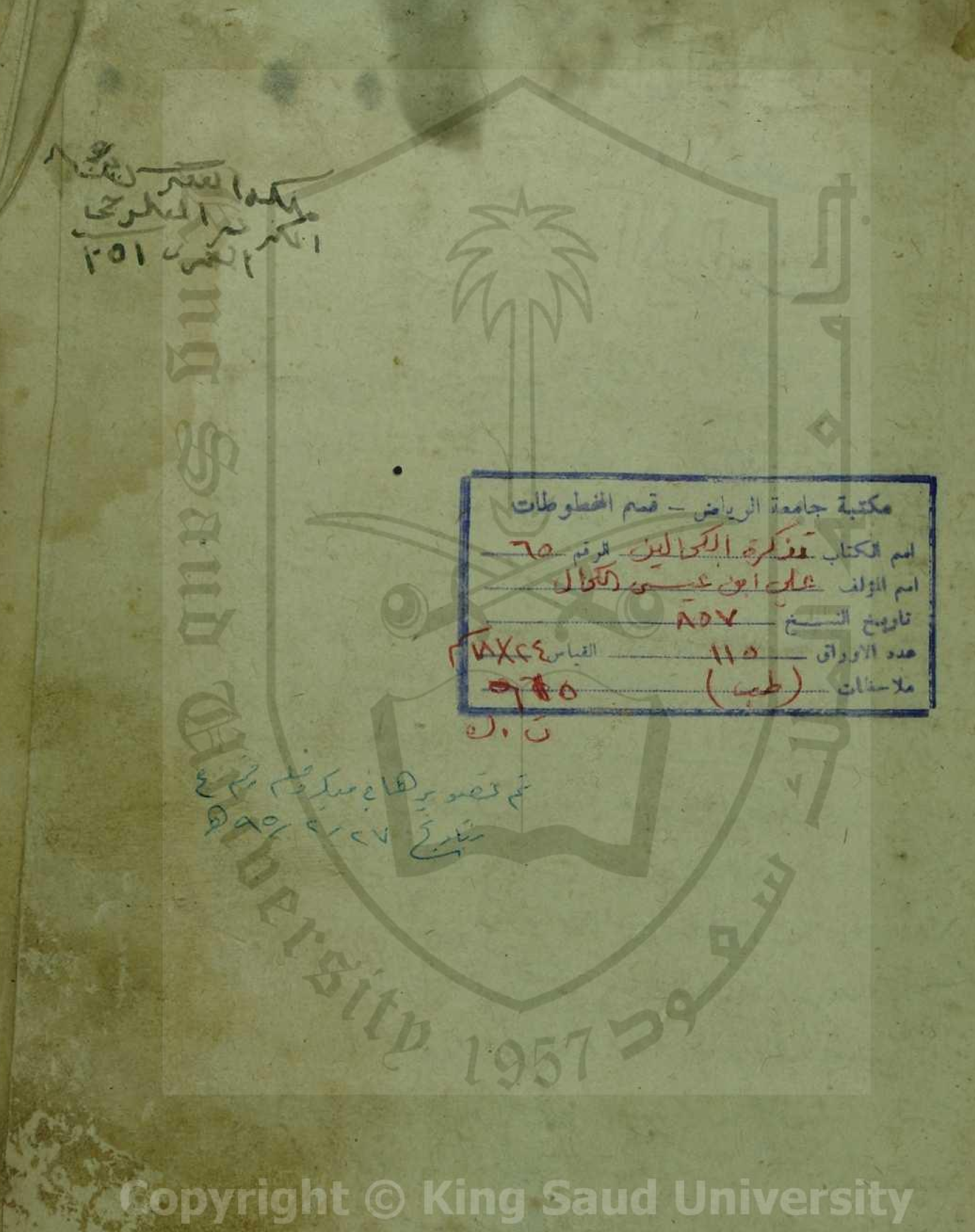
٧ر٦١١

ش شرح تذكرة الكحالين للكحال . بخط الحسن بن
محمد بن محمد الحنفى الخيربيتى سنة ٨٥٧هـ
١١٥ق ٢١س ٢٤×١٨سم
نسخة جيدة ، رؤوس الفقر والمسائل بالحمرة ،
٦٥ خطها تعليق حسن

١- طب العيون أ- الناسخ ب- تاريخ النسخ



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

شرح المقالة الاولى من تذكرة الكحالين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير
خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا كثيرا
ما هي الرؤوس الثمانية التي بكل كتاب الغرض والمنفعة
والتسمية والقسمة والرتبة واسم الواضع ومن اي العلوم
هو ونحو التعاليم المستعملة فيه **ما هو الغرض**
هذا الكتاب معرفة العلم والعمل المختص بصناعة الكحل
على سبيل الاختصار والايجاز **ما منفعته** تذكرة
للعالم وتوطية للمتعلم وان تحصل له ملكة يقتدر بها
على مداواة امراض العين المجربة الوارده عليه في كل
حين **ما تسميته** تذكرة الكحالين **ما قسمته** ثلاث مقالات
الاولى يذكر فيها تشريح العين **الثانية** يذكر فيها عدد الامراض العين
الظاهرة للحس واسبابها وعلاماتها **الثالثة** يذكر
فيها عدد امراض العين الخفية عن الحس واسبابها
وعلاماتها وقوى الادوية المفردة التي تقع في ادوية
العين **ما مرتبته** ان يقرا اوله على غرض صاحب
الكتاب **من اي العلوم هو** من صناعة الطب

ما اسم

ما اسم الواضع عيسى بن علي **ما نحو التعاليم المستعملة**
فيه ثلاثة وهي العكس والتحليل والتركيب **ما هو**
العكس وبالتحليل هو ان يذكر الشيء فما هو ظاهر وينتهي
الى الشيء الخفي ابتداءً بامراض الجفن ثم انتهى الى امراض
الروح الباصر **ما هو التركيب** هو ان يذكر الشيء
فما هو خفي وينتهي الى الشيء الظاهر منه **مثاله** ذكر
العين مركبة من صفاقات واغشية ورطوبات وغيرها
يحصل من اجتماعها صورة للعين وهو الشيء الظاهر منهم
ما هو تحليل الحد هو يذكر الشيء جملة ثم ينتهي الى بسايطه
ذكر حد العين عضو حساس آلي باصر ثم انتهى الى بسايطه
شرح جميع اجزاء العين المركبة منها **ما معنى قوله تعليم**
هو طريق ومسلك لمعرفة الشيء من العلم الى المتعلم
ما هو التعليم بطريق القسمة مثاله ان يعتبر من الكل
الى الجزء او من الجنس الى النوع مثل قولنا اجناس الامراض
ثلثة ويستخرج من هذه الاجناس انوعها وقسمة العدد ايضا
وقد استعمل عيسى بن علي في هذا الكتاب قسمة العدد
فانه ذكر لكل جزءٍ من اجزاء العين عدد الامراض الحادثة
فيها وقسم هذا الكتاب ثلاث مقالات **مسئله**
ما الحاجة التي دعت عيسى بن علي الى تاليف هذا الكتاب
جواب ان بعض اخوانه ساله ان يؤلف له كتابا فيه
تعديد امراض العين واسبابها وعلاماتها لان الاسكندرانيين

لم يذكروا العلاجات بهم بالتذكرة ماهو الاختصار الذي يكون بالغ
النفع هو ان يجمع ثلثة اشياء احدها الاستقصاء في الصفة
والثاني الاستتمام للمعني والثالث الايجاز في الكلام مسئلة
ماهو الاستقصاء في الصفة جواب هو كلما يوصف بوصفين بصفة
ذاتية وصفة عرضية فالصفة الذاتية الداخلة في جوهر
الشيء وطبعه ٥ والصفة الذاتية للعين هي الحد الجوهري
للعين وهي الاشياء المقومة لذاتها المتممة لجوهرها ٥٥ ٥٥
والصفة العرضية للعين ضد ذلك مثل قولنا هذه العين
زرقاء او كحلاء او شهلاء او شعلاء وهي التي تنظر باحد هذه الالوان
وتسمى عين وهي التي قوامها بالشيء لا قوام الشيء بها ما معني
قوله الاستتمام للمعني هو معرفة الشيء بحد الاكمل لا بحد الانقص
وحد العين الاكمل هو الابصار ما معني قوله الايجاز في الكلام
هو معرفة الشيء بجنسه الاقرب لا بجنسه الابعد مثل تعريفنا
للعين اذا قلنا عضو باصر ما معني قوله جميع الطرق
الطبية هي القوانين الكلية التي يستنبط منها الامور الجزوية
في علمها وعملها مثل قولنا اجناس الامراض ثلثة ٥ يستنبط
منها انواعها وفي العلاج مثل قولنا انواع العلاج ثلثة منه ما يكون
باليد ومنه ما يكون بالاستفراغ ومنه ما يكون بتبديل المزاج
اعني بتعديله ويستنبط من كل واحد منهم علاج كل نوع بحسبه
ما معني قوله والالية جواب يعني بها امراض
التركيب ما معني قوله لجميع امراضها المتشابه الاجزاء

يعني

يعني بها اصناف سوء المزاج ما معني قوله الالية اعني
بها امراض التركيب ما معني قوله تفرق الاتصال
جواب تباعد الاجزاء بعضها من بعض ويسمى انحلال
الفرد ما معني قوله انه قد يجب علي من اراد ان يداوي
العين مداواة صواب ان يكون عارفا بقوة الدواء الذي
يعالج به قوة ذلك المرض لان المداواة يكون الضد بالضد
اعني اذا كان حارا قابله بالبارد او باردا قابله بالحار
ويكون مقابلته للمرض في الدرجة وازيد قليل هذه المداواة
هي بطريق القياس ويكون موافقا ومشاكلا لمزاج العضو
الطبيعي وهذا هو راي جالينوس وقد يكون المداواة بطريق
التجربة ايضا لم قدم الحد علي الطبيعة
لان ما لم يعلم حده ما يعلم طبعه وما لم يعلم طبعه ما يعلم حال
خروجه عن المجري الطبيعي امكنه رد العضو الي حالته
الطبيعية مسئلة ما هو الحد هو ما دل علي هيئة المحدود
وله حد آخر هو معرفة الشيء بالاشياء المقومة بذاتها
المتممة لجوهره وهو الحد الجوهري للعين ما معني
قوله نفي العلل عن كل عضو انما يكون برده الي طبيعته التي
قد خرج عنها يعني ازالة الامراض اذا حدث في العضو
ورد العضو الي حالته الطبيعية التي خرج عنها يكون في
المزاج بالمضادة وفي الدرجة بالمشابهة وازيد قليلا
سن كم شيء يكون الحد جواب مركب من شيئين اما

عضو [illegible] من جنس وفصول [illegible]

من جنس وفصل واما من جنس وفصول اما من جنس وفصل مثل
معرفتنا للعين دخل تحته عين الدينار وعين الفلة وعين
الماء قلنا عضو دخل تحته الاعضاء البسيطة و
والاعضاء المركبة قلنا ال دخل تحته الاعضاء الآلية
التي هي مركبة من الاعضاء البسيطة مثل اليد والرجل
ودخل تحته الاعضاء الآلية التي ليس هي مركبة
من الاعضاء البسيطة مثل العصبة النورية التي هي آلة
لنفوذ النور الذي هو الروح الباصر فيها وهي في نفسها
عضو بسيط **مسئلة** ما هو الحد الجوهري للعين
هو قولنا عضو دخل تحته الاعضاء البسيطة والاعضاء
المركبة كما ذكرنا مع الاعضاء المركبة وافصلناه من الاعضاء
البسيطة قلنا حساس اشركناه مع الاعضاء
الحساسة مثل اليد والرجل وافصلناه من الاعضاء التي
غير حساسة مثل العظم والغضروف والرباط قلنا باصر
افصلناه من جميع الاعضاء مما نتم في البدن عضو حساسة
التي باصر الا العين فقط **مسئلة** ما معني قوله عضو
جواب جسم يتولد من اول مزاج الاخلاط كما ان
الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان **مسئلة**
ما معني قوله عضو كم هي اقسام الاعضاء **جواب**
تنقسم علي قسمين اما لحسب جوهرها واما لحسب قدرها
وشرفها فالذي لحسب جوهرها هي الاعضاء البسيطة

واما

واما الذي لحسب قدرها وشرفها فتنقسم الي اربعة اقسام
اما رئيسة وهي القلب والدماغ والكبد والانثيان
واما خادمة الرئيسة مثل الدماغ خادمه العصب
والقلب خادمه الشرايين والكبد خادمه الاورده
والانثيان خادمهما اوعية المني **مسئلة** ما هو
العضو البسيط **جواب** هو ما شابه جزؤه كله
فسمي باسم جملته **مسئلة** ما هو العضو المركب
جواب هو ما خالف جزؤه كله ولا يسمي باسم جملته
مسئلة ما معني قوله اعضاء آلية **جواب**
هي آلة النفس في تمام الحركات والافعال **مسئلة**
ما معني قوله عين **جواب** لانه ينبوع النور
كما ان عين الماء ينبوع لنفوذ الماء **مسئلة** كيف قوي
الاعضاء واتبعاتها بعضها لبعض **جواب**
اما ان يكون العضو قابلا مثل القلب واما بعض قابل
مثل الكبد واما لا قابل مثل الاعضاء البسيطة
مسئلة ما معني قوله عضو آلي **جواب** يكون
مركبا من الاعضاء البسيطة او عضو آلي لا يكون
من الاعضاء البسيطة مثل العصبة النورية لانها آلة
لنفوذ الروح الباصر فيها وهي في نفسها عضو بسيط
مسئلة ما معني قوله حساس هي العين لان لها
حاستين حاسة الابصار وحاسة اللمس

مسئلة ما معنى قوله باصر جواب هو الفصل
الذي يتميز به العين على غيرها وهي الغاية مسئلة
ما هو الفصل جواب هو الذي يتميز به ذات الشيء
عن غيره ما هو غرض الطب هو حفظ صحة
موجودة او رد صحة مفقودة ما هو الطب
هو معرفة الاشياء المنسوبة و المتصلة بالصحة والمرض
وبالحال الذي لا يتخلص الانسان فيها لا صحة ولا مرض
مسئلة ما هي الصحة هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه
وتركيبه بحيث يصدر عنها الافعال على مجرى كلها
صحيحة سليمة مسئلة ما هو المرض هيئة او بنية
يصدر الافعال على غير المجرى الطبيعي تضر بالفعل
ضررا اوليا محسوسا مسئلة ما هي الحالة التي
لا يتخلص الانسان فيها لا صحة ولا مرض جواب
تنقسم الى اربعة اقسام اما ان يكون الحال منسوبا
الى الصحة والمرض كبدن الاعمى والاعوج واما ان لا يكون
منسوبا اليها كابدان المشايخ والناقهين واما ان ينسب
وقت الى صحة ووقت الى مرض مثل من يصح شتاء
ويمرض صيفا وبالضد او يكون صحيحا في الكيفيتين
الفاعلتين ليس هو صحيح وهو صحيح في الكيفيتين المنفعلتين
فاقسام الصحة ثلثة اما صحيح في الغاية وهو الذي
لا يكون في صحته شيء واما صحيح الآن وهو الذي لا يكون

في الآن

في الآن او قائد صحيح و اقلها مريض واما صحيح الآن وهو مثل
من يصح شتاء ويمرض صيفا او بالضد مسئلة
كم هي اقسام المرض ثلثة وهي ضد اقسام الصحة
وقد قال جالينوس حالة تسمى الاسقام وهو
الذي تسقم الاشياء المسقم سريعا وهو احد
اسقام المرض فصارت اقسام الامراض ثلثة
الصحة والمرض والحال الذي لا يتخلص الانسان
منه لا الى الصحة ولا الى المرض

الباب الاول في حد العين

ما هو الحد الجوهري العين قد ذكرنا حده وحد
العرضي من اي شيء العين مركبة قد تقدم ذكره
ما هو الصفاق جسم غشائي غليظ ابيض مثل الصفاق
الذي يحوي الاعضاء الباطنة الذي مبداه من
الغضروف الخنجري الذي تحت القص
وينتهي الى العانة ومنفعته ليوقي الاعضاء
الذي يحويها مثل الكبد والطحال والمعدة
وغير ذلك والصفاق في العين مثل القرني
والملتحم مسئلة ما هو الاغشية وهو ارق من
الصفاقات وهو جسم منتسج من ليف عصباني
غير محسوس رقيقة الثخن ومستعرضة التغشي

في الآن

سطوح اجسام اخري ويحتوي عليها لمنافع منها التحفظ
جملها علي شكلها وهياتها ومنها لتعلقها باعضاء اخري
وتربطها بها بوساطة العصب والرباط وينشط
ليفعا ويتشنج ككلة من القلب ومنها لتكون الاعضاء
العديمة الحس في جوهرها صحيحة حساسة
بالذات لما يلاقيه وحساس لما يحدث في الجسم
الملفوف فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل
الكلية والكبد والطحال والغشاء في العين مثل
العنكبوتية والغشاء العنبي والشبكية مسئلة
اخرى ما هي الرباطات هي اجسام شبيهة بالعصب
بعضها يسمى رباطا مطلقا وبعضها يختص باسم العصب
ثم امتد الى العضلة سمي رباطا وما لم يمتد اليها
سمي عصبا يكون وصل بين طرفي العظم العضلة وبين
اعضاء اخري وحكم شد الشيء الي شيء فانه مع ما
يسمي رباطا يختص باسم العصب ونباته من العظم
مسئلة ما هي الرباطات جواب
هي اجسام تنبت من اطراف العظام بيض لدنة
شبيها بالعصب الا انها اصلب منه وهي عديمة الحس
خلقت لتربط الاعضاء وتشدها وتقويها ولتخالط
الاعصاب لتستفيد منها الاعتماد في الحركات
اذا ما تستطيبا كلاهما معا فاذا خالطها اللحم سميت الجملة

عضلا مسئلة ما هي الشرايين هي اجسام نابتة
من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية رباطية
الجوهر لها حركات منبسطة منقبضة تنفصل
بسكونات خلقت لترويح القلب وتنفض البخار
الدخاني عنه لترويح الروح الحيواني والدم الحيواني
علي اعضاء البدن مسئلة ما هي الاوردة جواب
هي اجسام شبيهة بالشرايين نباتها من الكبد
وساكنة خلقت لترويح الروح الطبيعي والدم الطبيعي
علي اعضاء البدن مسئلة الروح والدم الذي في
الشرايين بمقدار الدم والروح الذي في الكبد ام لا
جواب الروح الذي في الشرايين اكثر مقدارا من
الروح الذي في الكبد والدم اقل مقدارا من الذي في
الكبد مسئلة ما هي الشرايين والاوردة
لكل واحد منهم طبقة واحدة يحوي ما فيها من الشرايين
ذات طبقتين وجعلوا ذات طبقتين لاجل ان الطبقة
الخارجة تكون بحركة الانطباق والحركة والداخلة
بحركة الانبساط ليكونوا حرزا ووقاية للروح الحيواني
لئلا يتحلل وجعلت الاوردة طبقة واحدة ليرشح من
مسامها ومن افواهها في الاعضاء لتغذيتها والدم و
الروح الذي في الكبد اغلظ جوهرا من الذي في
الشرايين وايضا اذا احدث في هذه الاوردة

تفترق اتصال يسهل على الطبيعة الحامه في الاورده واذا
حدث في الشرايين لم يسهل عليه الحامه لاجل
سرعة حركته بانبساطه وانقباضه ولرقة جوهر
الدم الذي فيه وقلته • مسئله ما هي الاعصاب
جواب هي اجسام دماغية المنبت وشجاعية
المنبت بيض لينة لدنه في الانعطاف صلبة الانفصال
خلقت ليتم القلب الاعضاء الحس والحركه مسئلة
ما هو العضل جواب شظايا عضب يمتلي خلله
لحم مفرد ورباط وغشاء يجلله مسئله فما هي الاوتار
جواب هي اجسام تنبت من اطراف العضل
شبيهه بالعصب اذا انحسر عنها اللحم فينقل العصب
والرباط ويند مجان وينحدران وترا انما خلقت لحفظ
الاعضاء على شكلها وهيئتها واغلظ واصلب
من جوهرهن الجليدنية وارق جوهرهن
البيضية والمتوسطة بينهم في الغلظ والرقة
الزجاجية مسئله ما هو العظم جواب
جسم ابيض وهو اصلب الاعضاء واساس البدن
ودعامة الحركات مسئله ما هو الغضروف
جواب هو اللين من العظم وينعطف
مسئله والمنفعة في خلقته انه يحصل به اتصال
العظم بالاعضاء اللينة فلا يكون اللين والصلب

مركبا

مركبا بلا متوسط لكان يتاذى اللين بالصلب وخصوصا
عند الضربة والضغطة بل يكون التركيب مندرجا
مثل اطراف الشراسيف ومثل الغضروف
الخنجري تحت القص وايضا ليحسن به تجاور
المفاصل المتحاكة فلا يغتص بصلابتها وايضا انه اذا كان
بعض العضل يمتد الي عضو غير ذي عظم يستند
اليه ويقوى لها مثل عضلات الاجفان كان
هناك دعايم وعماد لا وتادها اذا احدث الآفة في
اطراف العنبي الداخلة جميعا حدث عنه
الاتساع واذا كانت الآفة في اطراف العنبي
الخارجة جميعها حدث عنها الضيق واذا احدث
في اطراف العنبي الداخلة والخارجة حدث
عنه الاعوجاج مسئله ما هو اللحم جواب
حشو خلل هذه الاعضاء وقوتها التي تندغم بها
مسئله ما هو اللحم المفرد جواب جسم
احمر متولد عن الدم مسئلة ما هو الشحم جواب
جسم ابيض متولد عن الاعضاء العصبانية ما خلا
شحم القلب لان القلب مزاجه حار يابس
وشحمه من الاعضاء الاصلية مسئله
ما هو السمين جواب هو دسومة اللحم مسئلة
• ما هو الجلد جواب جسم صفاقي يكوي ظاهر

البدن ليتقيه من الآفات الواردة عليه من خارج فصارت
جملة الاعضاء الاصلية والاعضاء البسيطة
ثلثة عشر عضوا هي الاعصاب والصفاقات
والرباطات والاوتار والعروق والاوردة و
الشرايين والاعصاب والرطوبات والعظم
والغضروف وشحم القلب والجلد

الباب الثاني في منفعة العين وفعلها

مسئلة ما الفرق بين المنفعة والفعل
جواب المنفعة تسبق الفعل داخل الذهن
مثال ذلك انا اذا ركبنا دواء افكرنا في منفعته
قبل استعماله فاذا عالجناه به سبق فعله قبل منفعته
خارج الذهن لانه مستحيل ويفعل في البدن قبل
ان يصدر عنه منفعته مسئلة لم جعلت العين
في اعلا البدن ج لتحفظ جملة البدن كطليعة
العسكر مسئلة لم جعلت العينين في
نقرتين ولم لا جعلت في الجبهة وفي اعلا
ما في البدن جواب لو جعلت في الجبهة
لكانت هذه الآفات الوارده على البدن
ترد عليها وكانت تستتر بما يكون على
الراس فجعلت في نقرتين لتكون في خباء

ووقاية موضع وايضا لانهما رطبتان لينتان
وايضا لان لهما حركات شتى بعضلات شتى
تحرك المقلة والاجفان لا يقوم مقامهم شيء غيرهما
وايضا ان ثم من الحيوانات ان يكون مقلة
اعينهم شديدة الصلابة مسئلة لم قدمت
الالوان على الاجسام والاجسام على الاشكال
جواب لان اول ما يقع بصرك على
الشيء من بعيد فتدرك لونه ثم اذا قربت منه
ادركت جسما اعظم منه في طوله وعرضه وعمقه
ثم اذا قربت منه ادرك شكله وتحيط به مسئلة
ما معنى قوله فلتحس اعني فلتدرك ٥ ٥ ٥ ٥

الباب الثالث في طبع العين ومزاجها

ما معنى قوله اما طبع العين الخاص بها واما مزاجها
الطبيعي فرطب فكانه كان يقول طبعها حار
رطب ٥ معنى قوله الخاص بها اعني الروح الباصر
حار والخاص بالعين هو الروح الباصر مسئلة
يقول عيسى بن علي ان مزاج العين رطب
جواب ما يلزم كل عضو ان مزاج ما ينشو
منه كمزاجه لان الدماغ مزاجه بارد رطب
فالاعصاب منشاها منه فكان يلزم ان يكون مزاج

جميع الاعصاب الذي ينشوا منه بارد رطب وليس الامر
كذلك الا ان مزاجهم بارد يابس وكذلك القلب مزاجه
حار يابس وجوهر الشرايين بارد يابس
وكما ان العصب النوري مزاجه قريب من مزاج
البطن المقدم من بطون الدماغ فيكون هذا
العصب النوري مزاجه قريب من مزاج
البطنين المقدمين من بطون الدماغ مثاله
ان يكون هذا العصب النوري مزاجه بارد رطب
في الدرجة فيكون هذا العصب النوري
بالقياس الي الدماغ مايل الي يبس كما ان مزاجه
لمزاج الدماغ في درجة واحدة كما ان قال
عيسى بن علي ولو ارطب من كل عصب ينبت
من الدماغ **قول** عيسى بن علي في طبع
العين ومزاجها ما الفرق بين الطبع والمزاج
الطبع يقال ينقسم الي اربعة اقسام ٥٥٥
من جملتها المزاج وهي الهيئة والبنية والقوة
المدبرة للبدن في حال الصحة والمرض
وحركة قوي النفس ٥ والهيئة يعني بها المزاج
فمنهم من يصح شتا ويمرض في الصيف ومنهم
بالضد والقوة المدبرة للبدن في حالتي الصحة
والمرض هي الاربع قوي التي تختص بكل عضو والجاذبة

والماسكة والهاضمة والدافعة والتركيب
والتركيب اعني به البنية فمنهم من يكون واسع
الصدر دقيق الساقين ومنهم بالضد والقوة المدبرة
للبدن في حالة الصحة والمرض هي اربع قوي التي تختص
بكل عضو والجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة
وحركة قوي النفس هي الاحداث النفسانية وهي
مثل الغضب **وسببه** حركة الروح الي خارج
دفعة والهم والحزن وسببه حركة الروح الي
داخل او الي خارج دفعة والقوة وهي ينبوع النفس
ومطلبها فتكون الروح فيها ساكنة واما حرارتها
فلكثرة ما يخالطها من الاوراد والشرايين باردة يابسة
كما علمت واما حرارتها لما تحويه من الدم والروح
فتكون حارة كذلك وسرعة الحركة بالحرارة بلا برودة
مسئلة ما معني قوله وقد يغلب علي مزاجها
البرودة وليس ذلك بالطبع الخاص بها **جواب**
قد علمت ان الخاص بالعين هو الابصار والابصار
لا يكون الا بالروح الباصر قد علمت انه حار
مسئلة كم هي العلامات التي يستدل بها علي
احوال العين عشرة وهي من حرها ومن قدرها
ومن عروقها ومن شكلها ووضعها وملمسها وما يبرز
منها ومن فعلها الخاص ومن انفعالاتها ولونها **مسئلة**

والشرايين وجوهر الاوراد

ما معني قولكم مزاج المزاج كيفية تحدث عن تفاعل
كيفيات متضادة موجودة في عناصر مستصغرة الاجزاء
التماس كل واحد اكثر من الاخراذا تفاعلت بقواها بعضها
في بعض حدث عن جملتها كيفية متشابهة في جميعها
هي المزاج **مسئلة** لم قيل ان العين الزرقاء تبصر
بالليل اكثر من النهار وهذا القول ما نريه صحيح
الا تبصر بالنهار اكثر من الليل **جواب** انما
تبصر بالليل اكثر من النهار بالنسبة لنظر العين
الكحلا بالليل والسبب في ذلك ان العين الكحلا اكثر
رطوبة فتكثر رطوبتها بالليل فتغلظ الروح الباصر
فيضعف بصرها لذلك والعين الزرقاء تعدل يبسها
رطوبة الليل فيكون بصرها اكثر **مسئلة**
لم كان اعين الصقالبة زرقاء بحيث ان مزاجهم
بارد يابس **جواب** لان حرارة الغريزية تكون
في باطن ابدانهم اكثر مما يكون في ظاهرها وفي العين
الكحلا يكون بالضد **مسئلة** لم كان اعين المشايخ
زرق **جواب** لان الحرارة الغريزية تكون
فيهم قليلة مثال ذلك ان الزرع كلما مال
الي الجفاف واليبس مال لونه الي البياض **مسئلة**
لم كان عين زرقا يجب ان يكون مزاجها بارد يابس
جواب ما يجب ان يكون مزاجها بارد يابس انما يكون

لم كان

الذي يجب ان يكون عن نقصان البيضية الذي يكون عن نقصان
سواد الطبقة العنبية والكاينة عن كثرة الروح الباصر
تكون حارة يابسة كما ذكرنا وكذلك عين الاطفال تكون
حارة وانما زرقة اعينهم تكون لاغمار الحرارة الغريزية بالرطوبة
الاصلية التي فيهم واذا انتقلوا من سن الي سن ظهر لهم
لون اخر اما شهلاء او شعلاء او كحلاء **مسئلة**
لم يقول عيسى ابن علي ان العين الكحلاء اكثر حرارة
واكثر رطوبة فمن شان الحرارة ان تجفف الرطوبة فكان
يجب ان تكون حارة يابسة **جواب** انما
الحرارة التي فيها تجفف اكثر مما تجففه والدليل علي ذلك قوله
لكثرة ما يعرض لها من علل البخارات وعلل الماء
لكثرة رطوباتها **مسئلة** ما كل عين كحلاء يجب
ان يكون مزاجها حارا لان الكاينة عن كثرة الرطوبة
البيضية تكون باردة وكذلك لنقصان الروح الباصر
لا يكون حارة واما العين الكحلاء التي يكون مزاجها حارا
هي الكاينة عن كثرة سواد الطبقة العنبية **مسئلة**
لم كان اعين الحبشة كحلاء **جواب** لان الحرارة
الغريزية تكون في ظاهر ابدانهم اكثر مما تكون في
باطنهم

الباب الرابع

اذكر فيه
من كم سبب تكون العين كحلاء **مسئلة** ما علامة
العين الكحلاء الكاينة عن كدورة الروح الباصر

جواب يكون ثقب الناظر متكدرا ويكون
نظره من قريب بلا استقصاء ونظره من بعيد باستقصاء
مسئلة ما علامة العين الكحلاء الكاينة عن صغر
الرطوبة الجليدية جواب تكون العين صغيرة المقدار
مسئلة ما علامة العين الكاينة عن انخفاض الجليدية
جواب غور العين الي داخل مسئلة ما علامة
الكاينة عن كثرة الرطوبة البيضية جواب
كبر العين وكدورة ثقب الناظر ويكون ينظر
من بعيد ومن قريب بلا استقصاء مسئلة
ما علامة الكاينة عن كدورة البيضية جواب
كدورة ثقب الناظر مسئلة ما علامة الكاينة
عن كثرة سواد الطبقة العنبية جواب
مشاهدة لونها من غير عرض ٥٥٥

الباب الخامس

من كم سبب يكون
العين الزرقاء مسئلة ما علامة العين الزرقا الكاينة
من كثرة الروح الباصر جواب يري الخيالات
ويحقق الاشياء القريبة مسئلة ما علامة الكاينة
عن كبر الجليدية كبر العين مسئلة ما علامة
الكاينة عن جحوظ الجليدية بروز العين الي خارج
مسئلة ما علامة الكائنة عن نقصان الرطوبة

جواب يكون بصره من بعيد دون قريب
باستقصا مسئلة ما علامة الكاينة
عن ضعف الروح الباصر

البيضية

البيضية صغر العين وضيق ثقب الحدقة مسئلة
ما علامة الكاينة عن نقصان الرطوبة البيضية
جواب يرى صفاء ثقب الناظر بالمتناهية
لم كان يحدث عن كثرة الرطوبة البيضية ان تكون
العين كحلاء لتراكم اجزاء الرطوبة البيضية
بعضها علي بعض والدليل علي ذلك انك اذا اخذت
اناء من نحاس وملأته ماء صافيا ونظرت وجهك
فيه نظرته متكدرا فاذا انقصت منه مقدار نصفه
نظرت وجهك اصفي ما كان اولا فصار لون العين
كحلاء ولون العين الزرقا منهم ما يكون تابعا للمزاج ومنهم ما
يكون تابعا للمزاج ومنهم ما يكون تابعا للون لا المزاج
والعين الكحلاء التي يكون لها لون تابع المزاج والباقي
تابع اللون لا للمزاج وكذلك العين الزرقا تابعة للمزاج
وهي الكاينة عن نقصان سواد الطبقة العنبية لم
كانت العين الشهلاء والشعلاء معتدلتا المزاج ويصدر
عنهما لونان فكان يجب لاجل مزاجهم واحد يصدر عنهما
لون واحد انما اسباب الكحولة اغلب من اسباب
الزرقة والروح الباصر في الشعلاء اكثر والشهلاء
منه ذلك فلهذا السبب صدر عنهما لونان علي ان مزاجها معتدل

الباب السادس

اذكر فيه عدد طبقات العين مسئلة كم الطوايف

الذي اختلفوا ما انقص كل واحد منهم الطبقة واحدة فكان
يجب ان تكون علي رايهم طبقات العين ستة وجات
كل طايفة بعدهم انقصت طبقة والراي الصحيح راي
جالينوس وشيعته انها سبعة ما الطايفة الذين جعلوا
العين ثلث طبقات كيف جعلوها ثلثة لانهم قالوا
ان العنبية نباتها من المشيمية فلهذا السبب جعلوها
طبقة واحدة لاتصال الذي بينهم فلذلك وافقهم الذي
قبلهم وجعلوا طبقات العين طبقتين كان العنبية
والمشيمية طبقة واحدة كذلك القرنية والصلبة
طبقة واحدة لاجل اتصال الذي بينهم

الباب السابع

اذكر فيه رطوبات العين واعصابها وعضلاتها كانت
رطوبات العين ثلثة ولم يكونوا اكثر ولا اقل
لان العين قد جعلت فيها الجليدية كالملك تجعل
من خلفها الرطوبة الزجاجية لتغذيتها ولتدفع
الضوء عليها والرطوبة البيضية من قدامها لتبديها
وتوقيها وباقي اجزاء العين انما اعدت لتخدمها من بعد

الباب الثامن

اذكر فيه امر الرطوبة الجليدية وما منفعتها
الجليدية لونها بيضاء صافية نيرة
لم عند في امراضها تتغير لونها الي البياض

بياضها

بياضها المرضي لايكون معه صافية نيرة بل تزول
الشفافة منها فاذا زالت الشفافة منها اذا كانت
في حال الصحة شفافة وجد الشفاف
مع عادم الالوان بل بالقوة قابلها الفعل ما
الدليل على انها في وسط العين لان قدامها
ثلث طبقات ورطوبة ومن خلفها ثلث
طبقات ورطوبة والملتحمة ليس هي قبالتها
لان الطبيعة افرضت في وسطها خلو ولا كانت
تسندها وتمنع البصر **مسئلة** يقول
صاحب الكتاب ان الدليل علي ان الجليدية
يكون بها البصر لا بغيرها من اجزاء العين
ان الماء اذا احال بينها وبين المحسوس بطل البصر
واذا ازيل عنها بالقدح عاد البصر **يقول**
قايل ان الماء اذا حال بين المحسوس وبين الجليدية
وحال ايضا بين المحسوس وبين البيضية وحال
ايضا بين المحسوس وبين العنكبوتية فما الدليل على انه
خاص بالجليدية **الدليل علي ذلك** ان الجليدية في
امراضها اذا زالت الي فوق او الي اسفل وكان ذلك
في عين واحدة راي الانسان يري الشي الواحد
شيئين وان زالت يمنة او يسرة ابصر الانسان
المحسوس من الجانب الذي مالت اليه وليس كذلك

لا للعنكبوتية ولا للبيضية **الباب التاسع**
اذكر فيه امر الرطوبة الزجاجية **يقول**
عيسي بن علي ان الزجاجية لونها ابيض يضرب
الي اللون واللون الادكن يضرب الي سواد والدليل
الادكن مع
علي ذلك قوله في باب الرمد بان يامر العليل
ان يسبل علي وجهه خرقة سودا او دكنا
والعضو لا يغتذي الا بما كان قريبا من طبعه
والزجاجية تغذي الجليدية والجليدية
شفافة فكان يجب ان يكون لون الزجاجية
قريبا من الشفافة والشفافة لون اقرب الي
اللون الابيض ايضا في **ما لونها** يميل
الي السواد وانما لونها لون الزجاج الذايب ولون
الزجاج الذايب صافي يضرب لحمرة قليلة اما
الصفاء لانها تغذو الصافي واما القليل الحمرة
فلانها جوهر الدم قد يستحيل بعد الي منا بعه
ما تغتذي به تمام الاستحالة **كيف** توصل
الزجاجية النور به الى الجليدية **جواب**
ان الروح الباصر اذا نفذ في العصبة النورية
الي الزجاجية استحال فيها ولطفته الطبيعة
ورجت ضوءه الي الجليدية **يقول**
عيسي بن علي ان الجليدية مغرقة في الزجاجية
الي

الي نصفها بمنزلة الكرة توقعتها قد غرق نصفها
في ماء فكان فاذا كان الامر كذلك يجب ان يكون
الزجاجية تحيط بها من اربع جهاتها الي نصف
الجليدية فكان يجب ان يكون من الزجاجية
التي قدام الجليدية جزئين بين الجليدية
والعنكبوتية وليس الامر كذلك وانما اعني
بقوله انها مغرقة فيها الي نصفها اعني سطح
الجليدية الداخل مغرق في الزجاجية
الي نصف سمكها لانه قال ان موضعها
خلف الجليدية **الباب العاشر**
في امر الطبقة الشبكية **لم** كان مزاجها
معتدل وهي مؤلفة من عصب وعروق
والعصب طبعه بارد يابس والعروق رباطية
الجوهر ايضا بارد يابس وانما هي معتدلة
لاجل ما تحوي من العروق والشرايين من الروح
والدم فهي لاجل ذلك معتدلة **لم** كانت
اقل حرارة من المشيمية واللين اما اقل حرارة
لان المشيمية اكثر عروقا وشرايين واما
اللين لانها من طرف العصب النوري
فهو الين من جميع الاعصاب الدماغية والنخاعية
فتشبيهها من الصفاء الرقيق فاذا قسنا مزاج الصفاء

الي مزاج العصب النوري كان الغشاء ايبس يقول
عيسي ما منفعتها بان تؤدي القوة الباصرة بما فيها
من العصب لم كان العصب هو السبب في تؤديه
القوة الباصرة الي الجليدية كما علمت ان الشبكية
مولفة من طرف العصب ومن العروق ويحتوي
علي الزجاجية وتلتحم علي النصف من الجليدية
فعندما ينفذ الروح الباصر من الدماغ في العصب
النوري الي الزجاجية ومن الزجاجية الي الجليدية
لان الزجاجية جعلت لتدرج الضوء علي الجليدية
وتغذيها والعصب جرم متكاثف متكدر
فلولا هذه كانت الروح الباصرة عند نفوذه الي
الجليدية يتحلل من الشبكية الي اجزا العين
الداخلة والدليل علي ذلك ان اذا حدث في الشبكية
تفرق اتصال تبدد النور وبطل البصر وتري
شعل نار لتبدد الروح في اجزاء العين الداخل

الباب الحادي عشر

اذكر فيه امر الطبقة المشيمية كيف يغتذي
العصب النوري من الغشاء الرقيق الذي يليه
وكل منها جسم قائم بذاته بل هم ملتصقين بعضهم
ببعض جواب العروق الوريدية الذي

في الغشاء

في الغشاء ترشح من افواهها للعصب فيجذب
العصب ما يرشح اليه بالقوة الجاذبة الذي
فيه ما يغتذى به لان يقول الشيخ ان ترشح
من الغذاء من افواه العروق في الاعضاء بتقدير
العزيز الحكيم مسئلة قال الطبقة
الشبكية اقل حرارة من المشيمية واللين وكيف
يقول في المشيمية وهي الي الحرارة اميل وفي
اللين اكثر جواب لان الدم في المشيمية
كثير والدم طبعه حار رطب وكثرة اللين
والرطوبة للدم وهو في المشيمية كثير ولين المشيمية
لرطوبة الدم فاذا قسنا لين المشيمية الي لين الشبكية
يكون لين الشبكية اكثر لان نباتها من العصب مسئلة
يقول عيسي انما سميت مشيمية لانها تشتمل
علي ما تحويه لانها تشتمل وتحويه وكان يجب
ان يسمي الطبقة الشبكية مشيمية لانها تحوي الرطوبة
الزجاجية جواب انما سميت شبكية
للسببين احدهما لانها شبيهة بشبكة الصياد والثاني
ليفرق بين اسمها وبين اسم المشيمية لانها شبه شبكة
الصياد لاجل نتساجها طولا وعرضا كما ذكرنا
مسئلة لم سميت الطبقة الشبكية شبكية جواب
لانها شبيهة شبكة الصياد كما ذكرنا فيقال له شبكة الصياد

فيها عيون نافذة لخروج المآء منها فلو كان الامر كذلك
لكان يتحلل الروح ولا يجتمع فيها **جواب** ما سميت
شبكة صياد الا لاجل انتساجها طول وعرض
لا لاجل العيون التي فيها **مسئله** ما لون الشبكيه
فقد ذكر لكل رطوبة وكل طبقة لون الا الشبكية
والمشيمية لم يذكر لهما لونا **جواب** لا بد ان يكون
لهما لون الشبكيه لونها ابيض يضرب الي قليل حمرة
لانها مركبة من العصب النوري ومن عروق كثيرة
تميل اليها وتختلط بها ولون المشيمية احمر لكثرة العروق
والشرايين الذي فيها لما تحوي من الدم والروح والدليل
علي ذلك يقول السمرقندي ان اكثر امراضها دموية
مسئله كم هي منافع المشيمية اربعة ؞ ؞ ؞
الثلاثة المذكورة في باب المشيمية والرابعة
انها تغذي العنبية **مسئله** كم هي منافع
الشبكية ثلثة المنفعتين المذكورتين في باب
الشبكية والثالثة ان الدم يلطف فيها ويدق
وكذلك الجليدية لها منفعتان احدهما المذكورة في
باب الجليدية والثانية انها تغذي العنكبوتيه
وكذلك الرطوبة الزجاجية لها ثلثة منافع
المنفعتان المذكورتان في باب الزجاجية
والثالثة ان يلطف فيها الدم ويدق .

الباب

١٤

الباب الثاني عشر

اذكر فيه امر الطبقة الصلبة **مسئله**
كيف تربط العين من داخل وكيف تربطها الملتحمة
من خارج فلو كانوا يربطوها من داخل ومن خارج كانت
تمتنع حركتها **جواب** اما الملتحمة وتلتصق
بالقرنية حتي يصيرا كانهما طبقة واحدة والدليل
علي ذلك وقتان ينثقب الملتحم عند القدح ما يحس
الا بثقب طبقة واحدة فلو كان المهتك يثقب الملتحمة
بالقرنية يحس كانه يثقب طبقة واحدة ونبات
القرنية من الصلبة ولاجل نباتهم في بعضهم
البعض واتصالهم ضبطوا وشدوا ما بينهم
من الطبقات والرطوبات والعضل المتحرك
للعين نباته من العظم الذي من جوانب المقلة
كل عضلة تحرك العين الي جهتها ٥ ؞ ٥ ٥ ٥

الباب الثالث عشر

اذكر فيه امر الطبقة العنكبوتية **مسئله**
ذكروا ان العنكبوتية غذاؤها من الجليدية والجليدية
ليس فيها عروق ينفذ فيها الغذاء الي العنكبوتية
فتجذبه العنكبوتية بالقوة الجاذبة اليها بقدر ما
تغتذي به لا غير والدليل علي ذلك ان لا يغتذي .

[illegible]

منها عضو آخر وكذلك الرطوبة البيضية لا يغتذي
غيرها والملتحمة ايضا والقرنية ٥

الباب الرابع عشر

اذكر فيه امر الرطوبة البيضية **مسئلة** كيف
تقبل البيضية القوة الباصرة من داخل وتؤديه
الي خارج **جواب** ان الروح الباصر ينفذ
الي الجليدية قبل وصوله الي البيضية فيلطف فيه
اكثر ويحيط بعد ذلك بالشيء المبصور علي راي من يري
بالشعاع ثم يحيط بالشيء المبصور المنطبع في الرطوبة الجليدية
فيدرك الذهن ما قد انطبع في الجليدية فيتم بذلك الابصار

الباب الخامس عشر

اذكر فيه امر الطبقة العنبية **مسئلة** يقول
عيسى ابن علي وهي لينة لئلا تضر بملاقاتها للجليدية
وبينهما البيضية والعنكبوتية **جواب** لاجل
ان اعتقاد صاحب هذا الكتاب ان البيضية منتشرة
في خمل العنبية منفعته ان يجمع الرطوبة للبيضية اذا كانت
رقيقة فاذا كان الامر علي ذلك ما كانت البيضية
توقي الجليدية ولا يوقي الشيء الا ما كان قباله ولا كان
الماء يتعلق بالخمل ولا كان يمكن الرطوبة البيضية

اذا كانت منشوبة بخمل العنبية ان تقبل القوة الباصرة
من داخل وتؤديها الي خارج بسبب انها متشربة بالخمل
العنبية **جواب** الصحيح انها بين العنبية
والعنكبوتية وهي جسم قايم بذاته يحيط بها غشاء
مثل ما يحيط بقشرة البيض تحفظها علي شكلها وهيئتها
مسئلة يقول عيسي ان منافع العنبية
سبعة اثنان بسطحها الداخل الذي فيه الخمل وخمسة
بسطحها الخارج الاملس والصحيح ان منافع سطحها الخارج
الداخل ثلثة احدها ليتعلق بها الماء في وقت القدح
والثاني ان تغذو الرطوبة البيضية لان سطحها الداخل اقرب
الى البيضية من سطحها الخارج والخمل يمنعها ان تسيل
الي خارج وهي لا ترطب الخمل واما قوله جعلت
لينة فلو كانت صلبة كانت تضر بالجلدية
لصفاء جوهر البيضية فيكون ذلك سهل
علي الطبيعة والثالث ان يجمع الروح الباصرة
بكونها من داخل كما ذكرنا وبسطحها الخارج الاملس
منفعتين احدهما ان تغذو القرنية لانها اقرب
اليها والثاني لتمنع الرطوبة البيضية ان لا تسيل الي
خلف القرنية فلاجل ذلك جعل سطحها املس متكاثف وجعل
سطحها الداخل متخسف ليتعلق به الماء في وقت القدح
كما ذكرنا وجعل لخملها وبسطها الداخل والخارج

منفعة واحدة وهي انها تجمد بين القرنية
لئلا تضر بصلابتها **مسئله** ما الدليل علي
ان الروح الباصر محصور في العنبية **جواب**
لانك اذا غمضت احد العينين اتسع ثقب
العنبية في العين المفتوحة ولضمور ثقب العنبية
عند الموت **مسئله** يقول عيسي
ان العنبية طبقتان وكان يجب ان يكون طبقات
العين ثمانية والاعتراض عليه لانه شبهها
بالمعلة والمعدة صحيح انها طبقتان طبقة عصبانية
للحس وطبقة لحمانية للهضم **جواب**
انما الصحيح انها طبقة واحدة ومثالها مثال بساط محفور
او منشفة مخمل فسطحها من داخل خمل ومن خارج املس
وكل واحد جسم واحد **مسئله** لم سميت
عنبية لانها شبيهة بنصف عنبة قد نزع قمعها
مسئله ما لون العنبية لونها آسمانجوني **مسئلة**
ما الدليل علي ان النظر الي اللون الابيض الشديد
البياض والاشياء الشفافة يضعف النظر ويبدده
اعني الروح الباصر والنظر الي الشيء الاسود يجمعه
جواب النظر الي الشفاف كمثل النظر
الي كسوف الشمس وكمثل النظر الي النور الخارج بعد
مكث الطويل يبدد الروح ويبطل والقعود في الشراديب.

والموضع

١٦

والمواضع المظلمة اذا طال القعود فيها وخرج الي النور
الخارج بغتة فانه يتسع خروج الروح الباصر
واتصاله بالنور الخارج دفعة فانه يتحلل ويتسع ثقب
الحدقة بخروجه واتصاله بالنور الخارج لان الخارج
تجذبه لانه اشد قوة من الروح الباصر والنظر
الي الشيء الاسود فهو ضد ما ذكرنا ٥ ٥ ٥

الباب السادس عشر

مسئله
اذكر فيه امر الطبقة القرنية
يقول عيسي ان لون القرنية ابيض فلو كان تحجب
النور عن النفوذ فيها **جواب** ما هي بيضا انما
لو قال انها بيضاء صافية اعني شفافة
مسئله يقول عيسي ان القشرة الداخلة
من القرنية فيها حرارة يسيرة وخشونة
لتجذب بخشونتها الغذاء من العنبية
جواب هذا القول يدل علي
ان الغذاء يصل الي القشرة الداخلة فقط ولو كان
لها خاصة لكان يقول لتجذب بخشونتها
غذاءها وانما قال لتجذب الغذاء اعني
الي اربع قشرات **مسئله** لم سميت قرنية
لانها شبيهة بالقرن المنحوت لانك اذا نحت القرن

لونها ابيض لكان صح

وجدته طبقات ملتصقة بعضها ببعض ويسمى قرن لا قرون

الباب السابع عشر

اذكر فيه امر الطبقة الملتحمة **مسئلة** يقول عيسى ابن علي ان الطبقة الملتحمة نباتها من الغشاء الصلب الذي فوق قحف الراس ويرجع يقول انها جسم عضر ويستثني في غذايها اما من العروق او من الغشاء الذي نباتها منه **جواب** قوله جسم غضروفي لاجل زيادتها في الصلابة بالنسبة الى الصلبة وغيرها والغشاء يسمى سمحاق واما غذاؤها فمن الغشاء الذي نباتها منه لان العروق التي من الصلبة ليس متصلة بها بل بالقرنية والقرنية ملتحمة بها

الباب الثامن عشر

اذكر فيه عدد عضل العين ورباطه وطباعه **ما** هو العضل جسم مؤلف من شظايا عصب يملى خلله لحم مفرد ورباط ينبت من العظم وله غشاء يغشى بجلله **مسئلة** هذه الاربع عضلات التي نباتها من اربع جوانب المقلة هم ملتصقين بالمقلة لكن ليس التصاق التحام فاذا كان التصاقهم التصاق التحام فكيف يمكن المقلة ان تتحرك **جواب** ليس التصاقهم التصاق التحام

مسئلة

مسئلة من اين نبات العضلتين المعوجتين اللتين يديران العين الى فوق والى سفل ويمنة ويسرة **جواب** الواحدة نباتها من الماق الاصغر وتمتد حول المقلة وتنتهي الى الماق الاكبر والاخرى نباتها من الماق الاكبر لحادي العضلة التي تحرك العين الى جانب الانف وتمتد وتنبسط حول الملتحمة وتنتهي الى الماق الاصغر والعضل حركته باجماعه ورجوعه الى مبداه فكلما تحركت عضلة من هذه العضلتين ورجعت الى مبداها جذبت المقلة الى مبداها فتحدث عن حركتهم الحركة الدورية **مسئلة** اذا كان حول المقلة اربع عضلات كل واحدة منهم تحرك العين الى جهتها الى فوق والى اسفل ويمنة ويسرة الى حركة هذه العضلتين الاخرتين لثلث اسباب احدها ان تعين الاربعة على الحركة والثانية اذا ضعف احد الاربع عضلات اغنت العضلتين عنها والثالثة ان تحرك العين الى الناحية الخلل الذي بين الاربع عضلات

مسئلة من اين نبات الثلاث عضلات التي على فم العصبة النورية **جواب** من حول الثقب الذي تخرج منه العصبة

النورية **جواب** وتنتهي الى الزجاجية
في العظم الذي حول الثقب المذكور وتنبسط
وتمتد الي طرف العصبة التي قد احتوت
على الزجاجية من ثلاث جهاتها ٥٥٥
ويشدوها بجمعهم لها وقد قال بعضهم
ان على فم العصبة النورية عضلة واحدة
مستديرة عليها تجمعها وتشدها **مسئله**
كيف تشد هذه ثلاث العضلات وتربط
جملة العين **جواب** انت تعلم
ان الشبكية مؤلفة من طرف العصب النوري
ومن عروق من المشيمية تمتد اليها ثم تتشبك
وتنتسج ثم تلتحم على النصف من الجليدية
فلهذا الالتحام تتشبك الشبكية مع العنكبوتية
لان نباتها منها والمشيمية مع العنبية لان
نبات العنبية من المشيمية لالتحام المذكور ~~ويقوي~~
~~جملة العين الملتحم~~ يشدوا ما بينهم وهم البيضية
والعنكبوتية والجليدية والزجاجية والشبكية
وتضم ثلاث عضلات التي في فم العصبة
النورية مع الالتحام المذكور ويقوي جملة
العين الملتحم من خارج والصلبة من داخل كما تقدم
ذكره

الباب التاسع عشر

اذكر

اذكر فيه امر العصب النوري **مسئله**
كيف تتصل العصبتين في جوف عظم الراس
قال بعضهم ببعض عظم الراس اعني به عظم
الجبهة فاذا اتصل افرضت الطبيعة في العصبة
ثقب من مقابلة العصبة التي تلاقيها
وكذلك العصبة الاخري وتلتحموا من حول
الثقب في كل عصبة التحاما شديدا حتي
اذا فقدت عين واحدة عاد النور الي الاخري
من ذلك الثقب المذكور **مسئله** ما
المنفعة بهذا الاتصال ثلثة منافع
جواب احدها لاجل الثقب
الذي يلي بينهم وقد ذكرنا منفعته والثاني
ليكون هذا الاتصال لهم كالمبدا حتي يكونوا
كانهم قريبين من مبداهم لان الشيء اذا قرب
من مبداهم يكون اقوي من الشيء البعيد من مبدايه
والثالث ليخرجا جميعهما عن خط سواء والا كان
ينخفض واحد منهما ويري الشيء الواحد شيئين
او ينخفضا جميعهما فينظر الى الشيء السفلي
ويصعب عليه نظر الاشياء العليا وهذا
الاتصال يقال له التقاطع الصليبي موهب
العصبة اليمنى من العين اليسرى وتذهب العصبة

ولبعض ... التقاطع الصليبي

اليسري الي العين اليمني ومنهم من يري انهما
يفترقان وتذهب العصبة اليمني للعين
اليمني والعصبة اليسري للعين اليسري ٥ ٥
مسئلة كيف نفوذ العصبة النورية الي الزجاجية
جواب تنفذ من جانبي آخر بطني
الدماغ المقدمين من ثقب في العظم الذي
في العين وينتهي الي الزجاجية ويحتوي عليها
ويتولد من طرفه الطبقة الشبكية ويلتحم
علي النصف من الجليدية كما علمت
مسئلة يقول صاحب الكتاب
باتصال العصبتين النورية يكون حاسة الشم
وقوم يقسم الدماغ حاسة الشم جواب
ليس الامر كذلك وانما حاسة الشم يكون
لزايدتين في بطني مقدم الدماغ شبيهتين
بلحمتي الثدي مسئلة وانما يكون الزايدتين
في بطني مقدم الدماغ ومنشاء العصب النوري
منه ايضا ذكر عيسى ان ابتداء الاتصال اي اصل
منبت الاتصال يكون حاسة الشم يقول
عيسى ان طبع العصب النوري بارد ~~فهو~~ رطب علي
~~في درجة واحدة~~ مزاج الدماغ والدماغ له ثلث
بطون وهي المقدم والاوسط والمؤخر فهل

مزاجه

مزاجه بارد رطب في درجة واحدة مسئلة
البطن المقدم ابرد وارطب من الاوسط والاوسط
ابرد وارطب من المؤخر وكل واحد
من هذه البطون ذو خزاين يفصل بينهم
الغشاء الشبكي ويحتوي عليهم ويوقيهم من الغشاء
المسمي اذ الاصفه والبطن المؤخر ما يحتوي عليه غشاء
لاجل ان صلابته يكفي وقوله مزاج العصب
النوري بارد رطب مثل مزاج الدماغ يعني به البطن
المقدم الذي منشاؤهم منه فليس هو كمزاج الدماغ
سواء بل هو اقل برودة ورطوبة من مزاج
الدماغ العصب المحرك للعين من
اين ينبعث الي عضل العين المحرك لها ومن
اين ينتقل اليها ينبعث من خلف منشاء الروح
الاول من بطن المقدم من الدماغ وينفذ
وينقسم الي جوانب النقرة التي فيها نقرة
العين متصل بالمقلة من جوانبها فيعطيها
الحركة المذكورة الباب العشرون
في امر الروح النفساني ما هو الروح
النفساني هو بخار الدم ولطيفه ما طبعه
حار رطب الا الروح النفساني فانه يميل الي يبس

لان كلما لطف الشيء جف فعله ومال الي يبس والروح
النفساني في غاية اللطافة بالنسبة الي غيره فلذلك
يخرج الي الهواء ويحيط بالشيء المتصور ثم يعود ثانية
فينطبع في الرطوبة الجلدية فيدرك الذهن
ماقد انطبع فيها كيف يتولد الروح النفساني
الغذاء اول ما ينفذ من المري الي المعدة
تهضمه ويسيغه مثل كشك الشعير وفي اسفل
المعدة طاق يقال لها البواب وسمي
البواب لانه ما ينفتح الا بعد
هضم المعدة الطعام الذي فيها
وينفذ منه الي الكبد في المعاء الذي يقال
له الاثنا عشري وسمي الاثنا عشري لان طوله
اثنا عشر اصبعا باصبع صاحبه فاذا
جذبت منه الكبد لطيف جوهره
واحتوت عليه في عرق يقال له الاجوف
وينبعث منه الي جميع البدن ليغذيه
ماخلا الصفراء والسوداء بعضها ينبعث
من الكبد الي المرارة والسوداء بعضها
ينبعث من الكبد الي الطحال فاذا
طبخت الكبد الغذاء اتقا منه نخاله

فهدبت

فهدبت الطبيعة ذلك الغذاء الذي هو
الغذاء فجعلته الروح الطبيعي ثم الي القلب
فيكون منه الروح الحيواني الذي مسكنه القلب
ثم ينبعثه القلب ايضا لامتزاج الهواء
الواصل من الرية والقلب الي الدماغ فاذا صار
قرب الدماغ انقسم باقسام شتي فيغشي
العظم الوتدي الذي هو قاعدة الدماغ حتي
لا يتاذي الدماغ بصلابته ثم يتولد من الغشاء
المشيمي الغشاء الشبكي وهذا الغشاء الشبكي
منه ما يصل بين بطون الدماغ لان كل بطن
من بطون الدماغ ذا جزاين ومنه ما يغشي
جوهر الدماغ ويغذوا والغشاء المشيمي
منفعته ان يوقي الدماغ من عظم قحف
الراس ثم ينفرع منه عروق وشرايين
وينفذ من شؤن القحف ويسمي الدود ر
الحقيقة ثم يتشبك وينتسج ويصير منه غشاء
تحت جلدة الراس ويسمي السمحاق **مسئله**
ما هم الوعايين الذي يهبط منها الروح النفساني
جواب هم الوعايين الذي في مقدم
الراس **مسئله** لاي علة الروح الحيواني
اذا نفذ ولطف في الغشاء المشيمي والغشاء

ثم يتولد منه الغشاء المشبكي

الشبكي وفي الوعائين الذي في مقدم الدماغ يقال
له الروح النفساني **جواب** قال جالينوس
ان اخلاق النفس تابعة لمزاج البدن وهذا الروح
الحيواني اذا نفذ في اغشية الدماغ ولطف في الوعايين
المذكورة ونفت عنه الطبيعة ما يخالطه من الفضول
صدر عنه الروح الباصر ويسمي الروح النفساني
كذلك اذا كان مزاج البدن حارا صدر عنه
ان يكون صاحبه سريع الحركة كثير الحرارة
مقداما وان كان مزاجه بارد فيكون بطي
الحركة جبان كثير التخوف والفزع
مسئله يقول عيسى ان الروح الباصر
تخرج الي الهوا وتحيط بالشيء المبصور ثم يعود
ثانية فينطبع في الرطوبة الجليدية فيدرك
الذهن ما قد انطبع فيه فلولا يدرك الذهن
ما قد انطبع في الجليدية ما كان يدرك الانسان
الشيء المبصور والقوة الباصرة ومركبها الروح
النفساني **مسئله** كيف تخرج الروح الباصر ولم
يتحلل وينفصل عن القوة الباصره الروح الباصر
مع القوة الباصرة مثالها مثال النفس في البدن
لا هي داخلة فيه ولا هي خارجة عنه فلولا هذه
الصفة لكان الروح يتحلل ولا كان الابصار

وهذا

وهذا راي اصحاب الشعاع والمحققين فانهم
يرون ان الابصار بالانطباع في الرطوبة الجليدية
لانها شفافة كما ينطبع الشيء في المرآة ٥٥
والسيف وثم اعتراض اخر في هذا ايضا
فكان يجب ان لا ينطبع في الجليدية شكل
الجمل والفيل وغير ذلك لان المرآة الصغيرة
المقدار تبصر الشيء المقابل صغير والمرآة
الكبيرة تبصر الشيء المقابل لها كبير
جواب الجليدية ما هي مثل المرآة
ولا مثل السيف وشبههما لان الجليدية مهما
انطبع فيها ادرك الذهن والمرآة والسيف ليس فيهم
شيء من ذلك تحطه لا يمكن ان تكون عضلة واحدة
لان العضل من جملة اجزائه والرباط كما علمت
لا يكون نباته الا من العظم ووسط الجفن
ما فيه عظم حتي ينبعث منه رباط ونبات
العضلتين احدهما من الماق الاكبر والرباط وينبعث
لها من طرف العظم الذي في الماق الاكبر من
النقرة التي فيها مقلة العين وكذلك العضلة
التي في الماق الاصغر فلو جعل لها عضلة واحدة
من احدي الماقين كان يبقي الجفن وقت حطه بعضه

مرتفع وبعضه منطبق **مسئله** لم جعل للعين جفنان ولا كان يكون ثلثه **جواب** لجفن الاعلا لو كان جفنين كان لا تخلوا امرهم من شيئين اما ان يكونوا مقدارا واحدا فيكونوا الجنس واحد وان كان احدهم اكبر فكان اذا انطبق ستر الناظر جميعه فيضعف لذلك البصر وان صغر تبقى العين سمجة المنظر وايضا ان الطبيعة حكيمة تقصد تقليل الالآت لان الالات كلما كثرت كثرت الآفات ولو كان الجفن الاسفل اثنين لكان الجفن الاعلى عليه غير ثابت فجعل جفن واحد ليكون انطباق الجفن الاعلى عليه بامكان واثبات **مسئله** لم جعلت اشفار العين صلبة ليحسن انتصاب الهدب عليه وليكون انطباقه كشئ واحد فلو كانا رخوين كانا ينثنيا الى داخل العين وتتاذى بنخسه **مسئله** اين قوس قزح في العين **جواب** هو التصف المكشوف من الجليدية ليرفرق الهوا فيها اعني لاختلافه لا لون العنبية والعنكبوتية ينشبح لونهم عندها وشكلها شكل مستدير وليس مستحكم الاستدارة كشكل قوس قزح وبعضهم شبه قوس قزح في العين لشكل مقلة العين التي ينتسج في القرنية وشكل المقلة

عالية

عالية من وسطها فتنخفضه من اطرافها **مسئله** من اى الشى الجفن مركب **جواب** من جلد ثم من احد طاقى الغشا، ثم شحم ثم عضل ثم الطاق الآخر واما الجفن الاسفل فينفذ من اجزا، العضل والشحم **مسئله** ما منفعة الشحم الذى فى الجفن الاعلا **جواب** ليندى العضل الذى فيه لان لا كان ينحل وتبطل حركته وبعضهم يرى انها شحمة واحده تمت



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الاول من المقالة الثانية

فى اصولات ودستورات ما هى الاصول هى الكلية الثابتة فى الذهن مثل قولنا اجناس الامراض
ثلاثة وهى اما بسيط مفرد واما الى مركب واما الخلال الفرد واجناس الحميات ثلاثة وهى حمى
روح وحمى عضو وهى القوانين الجزئية الخارجة عن الذهن وهى انواع كثيرة مختلفين فى النوع
تسعة وهى حمى روح اعنى يوم وحمى عفن اعنى عن الخلط وحمى عضو اعنى حمى الدق وان
الامزجة تسعة وهى الحار والبارد واليابس والرطب والحار الرطب والحار اليابس والبارد
الرطب والبارد اليابس والمعتدل ما هو النوع هو الامراض المستخرجة من القياس ما هو الجنس
هو المقول على كثيرين مختلفين بالشخص والجنس ما دخل تحته الانواع والانواع ما دخل تحتها الاشخاص لم
كان اجناس الامراض ثلثة ولم يكونوا اقل ولا اكثر لان اجناس التراكيب الموجودة فى بدن الانسان
ثلثة وهى اعضاء بسيطة واعضاء مركبة وجملة كاملة عنها لم كان كل بسيط مفرد وليس
كل مفرد بسيط مثل سوء المزاج الحار البسيط هو مفرد ونوع من انواع مرض التركيب مثل
اما زيادة فى العدد او نقصان منه هذا مرض مفرد من انواع امراض التركيب وليس
هو من الامراض البسيطة فصار كل بسيط مفرد وليس كل مفرد بسيط كم هى اصناف
امراض البسيطة فى راى جالينوس ستة عشر وهى الحار والبارد والرطب واليابس والحار
الرطب والحار اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس وكل واحد من هذه الثمانية
لا يخلو اما ان يكون بمادة او بلا مادة وعلى راى الشيخ اثنان وثلثون صنفا وهى اما
ان يكون العضو منبعثا فى المادة ممتلا بها او تكون المادة محتبسة فى مجاريه وبطونه
وربما كان لاجنابها مداخلتها تورما وربما لم يكن والذى بلا مادة هى الثمانية المذكورة
ما مثال سوء المزاج الحار بلا مادة فى العين النوع الاول من انواع الرمد الذى يحدث

عن اسباب بادية وهو الرمد الغير حقيقى والذى بمادة مثل الرمد الحقيقى ما مثال سوء المزاج
البارد الذى بلا مادة مثل الجمود والذى بمادة مثل تغير لون القرنية بمادة بلغمية او غيرها ما مثال
سوء المزاج الرطب الذى بلا مادة مثل لحم القرحة اذا كان رهل كثير واحد والذى بمادة
مثل استرخاء الجفن ما مثال سوء المزاج اليابس الذى بلا مادة مثل التشنج الذى يعرض عن العضل
الكاين عن اليبس والذى بمادة مثل الجسا ما مثال سوء المزاج الحار الرطب الذى بلا مادة
مثل حمرة العين وحرارة اللمس ولينه وسرعة حركتها وعدم الثقل والذى بمادة يكون العلامات
التى ذكرناها اقوى مع وجود الثقل ما مثال الحار اليابس الذى بلا مادة مثل صغر الجليدية
والذى بمادة مثل السرطان ما مثال البارد الرطب الذى بلا مادة مثل سوء المزاج البارد
الرطب يحدث لين الملمس وبرده وبطوء حركتها مع عدم الثقل والذى بمادة مثل الغلظ الذى
يحدث للاجفان ومثل تغير الجليدية الى البياض ما مثال البارد اليابس بلا مادة مثل تشنج
القرنية والعارض فى سن الشيخوخة والذى بمادة مثل تغير لون الجليدية الى السواد كم هى
هى امراض التركيب اربعة وهى الخلقة والمقدار والعدد والوضع كم هى امراض الخلقة
خمسة وهى الشكل والتقعير والمنافذ والملاسة والخشونة ما مثال امراض الشكل فى العين الحول
العارض عن الالم العضل ما مثال امراض التقريع فى العين مثل البردة واللحم الزايد الذى
يحدثان عن باطن الجفن الاعلا ما مثال امراض المنافذ فى العين مثل السدة والاتساع
والضيق الذى يحدثان للعصبة النورية مثل الاتساع والضيق الذى يحدثان فى ثقب الطبقة
العنبية وقد يحدث العصبة النورية والضيق من جهة ورم يضغطها ما مثال امراض
الملاسة فى العين مثل خمل العنبية اذا صار لزج ما مثال امراض الخشونة فى العين مثل الجرب
الحادث فى الجفن ما مثال امراض المقدار فى العين الكبير مثل كبر الجليدية ما مثال
امراض الصغر فى العين مثل صغر الجليدية ما مثال امراض الزيادة فى العين مثل التوتة
واللحم الزايد وغيره ما مثال مرض الطبيعى فى العين مثل السبل الذى يتوارث فى النسل

ومثل من تولد وفي عينيه ماء **ما مثال** مرض النقصان الطبيعي في العين مثل من يولد بلا لحم في
الاماق او يولد بعين واحدة **ما مثال** مرض النقصان في العين العرضي مثل لحم الاماق اذا
قطعت وقت قطع السبل والظفرة او حدث فيها جذرية افنتها واكلتها **ما** مثال مرض
الوضع في العين مثل الجفنين والشفتين اذا التصقوا ومثل نتو العنبية ومثل جحوظ العين
اذا برزت الى خارج فصار امراض التركيب الخلقة كما ذكرنا والمقدار الذي في الكبر
والصغر والزيادة في العدد اعني طبيعي وغير طبيعي والوضع اما خروج العضو عن موضعه الطبيعي
او فساد مشاركته بغيره كما قلنا مثل الالتصاق الاجفان وخروج العضو عن موضعه الطبيعي
مثل النتو والجحوظ الذي ذكرناه **ما الفرق** بين الامراض التركيبية والمرض المركب **جواب**
امراض التركيبي احد انواع امراض التركيب والمركب هو ما يكون من نوعين وما عدا مثل
الورم **ما** معنى قوله تفرق اتصال **جواب** هو تباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويسمى انحلال الفرد
كم هي انواع تفرق الاتصال **نوعان** اما بسيط مفرد واما مركب والبسيط هو الذي لا يكون معه
نقصان من جوهر العضو ولا ورم ولا مادة قيحية والمركب هو الذي يكون معه احدها قلنا او كلاهما
تفرق الاتصال اذا حدث في اي عضو يسمى تفرق اتصال في كل عضو يقع فيه لانه ان حدث
في عضو لحمي وتقادم وقاح يسمى قرحة وان وقع في لحم يسمى تفرق اتصال وان وقع في جلد يسمى
خدشا وسحجا وان وقع في العظم طولا يسمى صادعا وان وقع العظم الى اجزاء
صغار يسمى تفتتا وان وقع على طرف العضل يسمى هتكا
وان وقع في طولها يسمى خدشا وان وقع في
وسط العضلة يسمى جزا وفسخا ورضا وان وقع في
الاوردة في وسطها يسمى فزرا وان وقع على
افواهها يسمى بثقا وان وقع في الشرايين يسمى ام الدم
وان وقع في الاغشية يسمى فتقا وان وقع في عصب

في تفرق الاتصال

زال

٢٤

زال عن موضعه يسمى خلعا وان وقع في مفصل لم يزل عن موضعه
زوالا تاما يسمى وثيا **ما هو الوهن** اذا انصداع
العظم ولم يتفرق يسمى وهنا
ما معنى قوله وقد يقال
ايضا اما في القوة الفاعلة للبصر او في الآلة التي
يكون فيها البصر واما في الحس والحركة **جواب**
قوله وقد يقال ايضا يعني وقد يحدث ايضا مرض
من اجناس الامراض الثلثة اما في القوة الفاعلة
للبصر اعني الروح الباصرة لان القوة لا يحدث
فيها مرض لان ما هو جسم وانما هي سبب ما فاعل
قوله اما في الآلة التي يكون بها البصر اعني
الجليدية واما في الحس والحركة اعني حاسة
البصر وحاسة اللمس وحركة العقل المحرك لها
ما معنى قوله واصنافها
وهما صنفان سوء المزاج المزاج اما جوهري
واما عرضي **ما معنى** اصناف سوء
المزاج اذا حدث في الاعضاء البسيطة
كانت لها بالذات واذا حدث في الاعضاء
المركبة كانت لها بالعرض والامراض التركيبية
اذا حدثت في الاعضاء البسيطة كانت لها
بالعرض واذا حدثت في الاعضاء الآلية كانت لها

بالذات مسئلة لم لا احصروا
انواعها جواب انها لا تحصى ولا تنضبط
ولا وصول اليها وهو قول جالينوس وان تعرف
كيفية المرض المفرد ونوعه وكمية المرض
المركب وجنسه لم لا قال
كيفية المرض المفرد وجنسه وكمية
المرض المركب ونوعه كيفية المرض
المفرد اعني به اصناف سوء
المزاج وسوء المزاج لا يدخل تحته
انواع بل هو نوع واحد سواء ان كان مفردا
او كان مركبا والمرض المركب
يدخل تحته انواع مثل الورم فانه يعم
اجناس امراض الثلاثة ومرض من امراض
المقدار فانه يدخل تحته الكبر والصغر
فلهذا السبب قيل في هذا ونوعه
وفي هذا وجنسه ما معنى
قوله شفاها باضدادها اعني
اذا كان المرض حارا في الدرجة
الاولى قابلناه بدواء باردي في اول
الدرجة الثانية لانه قبل ان يصل الى
العضو المتالم فيستحيل وتنقص قوته فلهذا السبب

تكون

المركب وجنسه لم لا قال كيفية
المرض المفرد وجنسه وكمية المرض المركب ونوعه
كيفية المرض المفرد اعني به اصناف سوء
المزاج وسوء المزاج لا يدخل تحته انواع بل هو
نوع واحد سواء ان كان مفردا او كان مركبا
والمرض المركب يدخل تحته انواع مثل
الورم فانه يعم اجناس الامراض الثلاثة ومرض
من امراض المقدار فانه يدخل تحته الكبر والصغر
فلهذا السبب قيل في هذا ونوعه
وفي هذا وجنسه ما معنى قوله شفاها
باضدادها اعني اذا كان المرض حارا
في الدرجة الاولى قابلناه بدواء باردي
في اول الدرجة الثانية لانه قبل ان يصل
الي العضو المتالم فيستحيل وتنقص قوته فلهذا السبب ...الى هنا
تكون قوة الدواء ازيد قليل حتي اذا وصلت قوة
الدواء لقوة المرض تكون مقابلة بالسوء بماذا تكون
حفظ الصحة بما يشابه مزاج البدن ويشاكله مثاله
اذا كان حارا حفظنا صحته بالاغذية والاشربة
الحارة المقابلة لدرجته لا حفظ صحة العين تكون
بما يبرد ويجفف بما شاكله في الحرارة والرطوبة
لان مزاج العين حار رطب اذا استعملنا

الحارة
الاشياء الرطبة جذبنا اليها المواد دائما
فيستعمل ما يبرد ويجفف وينشف رطوبتها
الزائدة ويقويها لانها اذا قويت دفعت عنها
الالم لانها مغنية الدماغ لانه يدفع فصوله اليها
بماذا يكون الجذب يكون بثلثة اوجه اما
بقوة الجاذبة التي تكون في كل عضو واما
بالحرارة كجذب نار السراج للزيت واما
بالمآء في الزراقات ما هو السبب
هو ما كان اوله صحت عند وجود حالته من حالات
بدن الانسان او ثباته ما الفرق بين
السبب والمرض والعرض السبب هو ما اضر
بواسطة والمرض هو ما اضر بنفسه والعرض
ما هو تابع للمرض والعرض هو ضرر الفعل نفسه
كم هي اجناس الاعراض ثلثة ضرر
الافعال وحالات الابدان وما يبرز منها
ضرر الافعال على كم وجه يكون على ثلثة
اوجه اما ان يبطل مثل العما واما ان ينقص
مثل ضعف البصر ومنها ما يدرك بالسمع
ومنها ما يدرك بالشم ومنها ما يدرك بالذوق ومنها
ما يدرك باللمس ما يبرز منها على كم وجه
على وجهين منها ما يخرج من منافذ محسوسة

كالبراز

٢٦

كالبراز والبول والريح المتحبس في البطن ٥ ومنها
ما يخرج من منافذ غير محسوسة كالعرق
والوسخ والبخار قوله وان تعرف
العلامات التي يعرف بها المرض المفرد والمركب
المرض المفرد اعني به احد اصناف سوء المزاج
مثاله اذا حدث في العين سوء مزاج
حار بلا مادة كما تقدم ذكره وعلامته حمرة
العينين وسرعة حركتها وسخونة ملمسها وعدم
الثقل وان كان بمادة كان ~~بظهور العلامات~~
فعلامته الاعراض التي ذكرناها تكون اشد
واقوى مع وجود الثقل وما يبرز منها حار
وان حصل لها سوء مزاج بارد فعلامتها
برودة ملمسها وبطوء حركتها وبياض لونها
مع عدم الثقل وان كان بمادة كانت العلامات
التي ذكرناها اقوى واشد مع وجود الثقل
وان كانت رطب بلا مادة كانت علامته
لين ملمسها وكثرة رطوباتها وان كان يابس كانت
علامته جفاف العين وبطوء حركتها وبصلابة ملمسها
وعدم الثقل وان كان بمادة كان بظهور العلامات
التي ذكرناها كان اظهر واشد منه واقوى مع وجود
الثقل والمركب منهم يعرف بظهور العلامات

[Margin, right page:] باضطراب العلاج كالجذب
[Margin, right page:] ومنها ما يدرك بالبصر ... التي لا ... الابدان

المشتركة بينهما ماعلامة انصباب المادة
التي تكون بقوة العضو الدافع ظهور التي تكون بقوة العضو
الدافع ظهور علامة قوة الدماغ لا يكون في الدماغ الم ولا يكون
بصاحبه زكام فيدفع بعض فضوله اليها فيمرضها
اذا كانت مستعدة للقبول والذي لضعف القابل
وعلامته ان العين تنفعل وتبصر بالليل والنهار
عن الحر والبرد اذا زاد مقدارهم علي قوتها
وعلامته التي لكثرة المادة ضعف الدماغ
وثقله وبرودة اوسخونة او يكون ثم زكام
فيندفع المواد منه اليها فاذا كانت مستعدة
للقبول قبلت وعلامته التي تكون عن ضعف
القوة المعدية لصغر مقدار العين لاجل
عدم اختلاف ما يتحلل وكثرة الغذاء والدموع
وعلامته التي لسعة المجاري حمرة العين
وسعة عروقها وامتلائها وتمددها وثقل
حركتها مسئله لم اذا كان العضو الاسفل
اوكانت مجاريه ضيقة تثبت المادة فيه لحبس
المادة في عروقها لامتناع نفوذ المادة
منها ما حد الدواء المسدد هو الذي
من شانه ان يحتبس منها لكثافته اوليبوسته
اولتغريبة في المنافذ فيحدث فيها الشدة

ماحد

ماحد الدواء المفتح هو الذي من شانه
ان تحرك المادة الواقفة في داخل تجويف
المنافذ الي خارج فتبقي المجاري مفتوحة
وهذا اقوي من الجلاء ماحد الدواء
الجلاء هو الذي من شانه ان يحرك الرطوبات
اللزجة والجامدة عن فوهات المسام في سطح
العضو حتي يبعدها عنه مثل ماء العسل
وكل دواء جلي فانه تجاليه بلين الطبيعة
وان لم تكن فيه مسهلة وكل مر جالي ماحد
الدواء المعفن هو الذي من شانه يفسد مزاج
العضو ومزاج رطوبته بالتحليل حتي لا يصلح ان
يكون جزءا لذلك العضو ولا يبلغ ان تحرقه
وياكله وتحلل الرطوبته بل تبقي فيه رطوبة
فاسدة تعمل فيها عن الحرارة الغريزية
فتعفن ومثل هذا الدواء الزرنيخ ماحد
الدواء القابض هو الذي من شانه ان تحدث
في العضو فرط حركته اجزاء الي الاجتماع
لتكاثف في وضعها وتسد المجاري ما
حد الدواء المنضج هو الذي من شانه ان يفيد
الخلط نضج لانه يسخن باعتدال وفيه قوة
قابضة لحبس الخلط اذا كان اغلظ ارق واذا كان ارق الي ان ينضج

والاغلظ يتحلل بعنف فيفرق رطوبته من يابسة
وله حد اخر هو الذي من شانه ان يجعل الخلط
اذا كان اغلظ ارق واذا كان ارق واغلظ ما
الدواء المخدر هو الذي من شانه ان تبلغ تبريد
العضو الي تحليل جوهر الروح الباصر الحاملة
اليه قوة الحركة والحس بارد في مزاجه غليظ في
جوهره ولا يستعمل القوي النفسانية وهو مثل
مثل الافيون والبنج والخشخاش الاسود واليبروح
وامثالها ما حد الدواء اللطيف هو الذي
من شانه ان ينقسم في الابدان الي اجزاء صغار جدا
مثل الزعفران والدارصيني والدواء الكثيف
ضده وهو مثل القرع والخس ما حد
الدواء اللزج هو الذي من شانه ان يراطرفاه
جسمين الي المباعدة لا ينقطع كما عيد مثل العسل
ما حد الدواء الملطف هو الذي من شانه
ان يجعل قوام الخلط ارق حرارة معتدلة مثل
الزوفا والحاشا والبابونج ما حد الدواء
المحلل هو الذي من شانه ان يفرق الخلط
بتجزيه اياه واخراجه عن موضعه الذي اشتبك
فيه جزءا بعد جزء حتي انه يداوم فعله
يفني ما بقي منه بقوة حرارته وهو الجند بادستر

ما حد

ما حد الدواء الفاني هو الذي من شانه لا انحلال
بقوة فاعلة فيه بل بقوة منفعلة بعينها الحركة
اعني بالقوة المنفعلة الرطوبة واعني بالحركة
السيلان فان السايل اللطيف اذا جري علي فوهات
المسام الان برطوبته الفضول وازالها بسيلانه
مثل ماء الشعير وماء القراح ما
حد الدواء الموسخ للقروح هو الذي من شانه
ان يقوي وتحلل الرطوبات الواصلة بين
اجزاء الجلد ويجذب المادة الردية
اليه حتي يصير قرحة مثل البلادر ما
هو الدواء المدمل هو الذي من شانه ان يجفف
المادة الواقعة بين سطح الجراحة ويصلبها
دم الاخوين والصبر ما هو الدواء
المنبت اللحم هو الذي من شانه ان يجعل
الدم الوارد الذي علي الجراحة لحما بتعديل
مزاجه وعقده اياه بالتجفيف ما
هو الدواء الخاتم هو الذي من شانه ان يجفف
ويكثف سطح الجراحة حتي يصير عليه خشكريشه
ويكنه من الافات التي تمنع ان ينبت اللحم
الطبيعي وهو كل دواء معتدل في الفاعلتين
ويجفف بلا لذع ما هو الدواء المقوي

[illegible]

هو الذي من شانه ان يعدل قوام العضو ومزاجه
حتى يمنعه من قبول الفضول والآفات اما
الخاصية منه مثل الطين المختوم والترياق
واما الاعتدال مزاجه يبرد ما هو
اسخن ويسخن ما هو ابرد على ما يراه
جالينوس في دهن الورد ما هو الدواء
القاشر هو الذي من شانه ان يجلو اجزاء الجلد
الفاسدة مثل القسط والزراوند وغيره
ما هو الدواء المغري هو الذي من شانه
ان يكون يابسا وفيه رطوبة يسيرة لزجة
تلتصق بها على الفوهات فيسدها فتحبس
السائل وكل لزج سيال مزلق اذا فعل فيها
صار مغريا ساد حابس كالبزور واللعابية
تستعمل بالازلاق الا ان يشوي فيصير لعابها مغرية
فتحبس ما هو الدواء المجفف هو الذي
من شانه لبرده ان يفني الرطوبات بتحليله ولطفه
ما هو الدواء المرخي هو الذي من شانه
ان يجعل قوام الاعضاء الكثيفة المسام الين بحرارة
معتدلة مثل ضماد الشبت وبزر الكتان
ما هو الدواء الرادع هو الذي من شانه
لبرده ان يحدث في العضو بردا فيكثفه

اي يفني الرطوبات بتحليله ولطفه صح

ويضيق

ويضيق مسامه ويكسر حرارته الحادثة ويجمد السايل
اليه وغيره ويمنعه من السيلان الى العضو
ويمنع العضو عن قبوله مثل عنب الثعلب في
الاورام ما هو الدواء البارد هو الذي
من شانه ان يكون برده انقص من الرادع
ما هو الدواء المخشن هو الذي من شانه
ان يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في
الارتفاع والانخفاض ما هو الدواء
الململس هو الذي ان يجعل سطح العضو املس
مثل الاشياف الابيض وغيره
ما هو الدواء المقطع هو الذي من شانه
ان ينفذ بلطافته في ما بين سطح الخلط
اللزج والمسطح الذي التصق فيبريه عنه
ما هي اصعب اوقات المرض وقت
الانتهاء لان الطبيعة تكافح المرض وتقصد
ازالته فان قوي المرض عليها تلف المريض
وان قويت الطبيعة بريء المريض
كل الامراض يجب ان يكون له اربعة
اوقات وذلك ما كل مرض يستوي له اربع
اوقات وذلك انه قد يهلك المريض وقت
التزيد وهو الوقت الذي يستبان فيه

وقت الاشتداد وقتا بعد وقت او في وقت
الانتهاء ولو وقت مقابلة المرض للطبيعة فان
قوي المرض هلك المريض وان قويت الطبيعة
بري **الزنجار والنوشادر مصنوعان فكيف
تجعلها مع الادوية المعدنية** ذكر ان ثم
زنجار معدني ونوشادر معدني **ما الفايدة**
في غسل الدواء وتصويله اما ازالة كيفيته
مثل الاسفيداج وازالة الحموضة منه
واما الانفصال الطينية والرملية مثل
التوتية والاقليميا والاثمد وغيره
ما المنفعة في احراق الدواء
خمسة منافع اما الازالة كيفيته مثل القلقطار
والزاجات واما الافادة كيفيته مثل
النوره واما التلطيف جوهره مثل
السرطان واما لابطال رداه فيه
مثل العقرب واما ليسهل حرقه
مثل الافيون والابريسم **لم كان
النوبال يغسل وموصيح**
ولا كان يسحق ويصول لان في وقت سحقه
وضربه يختلط معه الرمادية لانعقاد
الدخان في وقت ضربه وفي وقت جمعه.

ايضا

ايضا فاذا سحق اختلطت معه تلك الرمادية
فلذلك يغسل حتى يتبدد ما لطف فوق
وجه الماء ثم يسحق ويصول **كيف
يسحق اللؤلؤ بالماء** يسحق في هاون
زجاج لاجل الجوهرية التي فيه
لئلا يكتسب صداء من الهاون النحاس
فتبطل الجوهرية التي فيه **لم كان
السنبل يقرض بالمقراض قبل سحقه**
ليسهل سحقه **لم كان الاشنة تفرك**
حتى تنقشر قشرها الاسود لان قشرها
الاسود فيه حدة والقصد بها التبريد
والتجفيف **لم كان الزنجار اذا كثر
استعماله تهتك حجب العين وياكلها**
لشدة حدته وكذلك قال وخاصة
اعين النساء والصبيان لان جواهر اعضائهم
لينة رطبة **لم امر بعض الاشيافات
في اول الربيع والاكحال في آخر الربيع**
لان اول الربيع خروج الشتاء والاشيافات
يكون فيها الصموغ فلا يكون مزاجه في غاية الحر
لئلا يذيب رطوبتها ولا في غاية البرد
والرطوبة حتى لا ترخيها وتذيبها فيمتنع سحقها

لاجل ذلك فلاجل ذلك جعل التسبب عملها في
اول الربيع واما في آخر الربيع
فهو قريب من الصيف فلا يكون مزاجه
في غاية الحر والاكحال والذرورات
اكثرها من الادوية الحجرية فيسهل سحقها
وتمتنع عملها في الصيف لئلا تكتسب
حدة من حرارة الوقت وفي اوايل الربيع
تكون لينة فلذلك أُمِرَ ان تعمل
في آخر الربيع **فلاي سبب تسحق**
الذرورات والاكحال حتى يصير
في حد الغبار ولم يقل ذلك في الاشيافات
لان الاكحال والذرورات اذا لم يكونوا
في حد الغبار فانها تخرج العين
او تسحجها بخشونتها لان كل خشن
اذا القي كثير الحس اذاه والاشيافات
اذا عجنت لانت جواهرها لان اكثر
الادوية صموغ فاذا احكت لم تخرج
منها خشونة فلذلك لم يأمر في سحقها كما ينبغي
أُمِرَ في سحق الاكحال والذرورات **ما** المفا
في حط ماء الحصرم وماء الدارزيانج في الشمس
لازالة الرطوبة الفضلية التي فيه **لم امر بتصفية**

الصمغ

الصمغ والكثيرة من خرقة حتى اذا كان
فيه شيء من الخشبية لم تختلط معهم **ما المنفعة**
بقلي الافيون منفعتين احدهما لازالة الشمسية
التي والاخرى ليسهل سحقه **كم هي الاعراض**
الذي تلقي الدواء المفرد في الادوية المركبة
لاسباب مختلفة بعضها يلقي بسبب
المرض الذي له تركيب ذلك الدواء مثل ما
يطرح من الحلتيت والسكبينج في شياف
المراير ومثل قوله ايضا اذا اردت
اخلاط الدواء فان كان كثير المنافع طرح منه
المقدار الكثير وان كان جليل المقدار
وان لم يكن وذلك مثل الحلتيت والسكبينج
في اشياف المراير للماء لتكملة السبب
القوة النفاذة التي فيها والدارزيانج في
اشياف المراير لشدة تحليله والمسك
والزعفران في الادوية لتزيد في التحليل
والكافور والافيون لتبريده وتخديره
لينقص من اسخان الادوية وتحللها فيحصل
الاعتدال وخلط الاسفيداج بالزنجار
فان برد الاسفيداج يقاوم حدة الزنجار
فيمنعه من افناء جزء من جوهر العضو ٥ ٥ ٥

قوله يجب ان يختار من الادوية ماكان
فيها جديدا طريا اعني لاعتيقا ولامغشوشا
٥ قوله جديدا طريا اعني بعد نضج الدواء
ان كان ثم يوجد بعد نضجه علي الشجر وان كان
ورقا فبعد ذبوله علي الشجر وذلك لان
الرطوبة الفضلية الذي فيه بالنضج ٥
قوله لاعتيقا ولامغشوشا لان لاينتقل
مزاجه الي مزاج آخر مثل اللوزادرنج والسمك
اذا ملح والزنجبيل اذا عتق امّا يزداد
اسخانا وامّا ينقص قوّته ويضعف
مامعني قوله بزيادة علي المقدار الذي
ينبغي ان ينتقل عن طبعه واخرّ مثل النشا
يعني انه يتغير فعله الي فعل آخر مثل
السقمونية اذا فركت اسهلت وان سحقت
صارت مُدرّة للبول ما معني قوله
اذا عالجت العين بدواء حارّ فيجب ان تصبّر
مضمضه واشربه البتة ثم تتبعه بميل آخر
لئلا يقوي قوة الدواء علي قوة العين فتضعفها
لم جعل الميل غليظ املس ليتمكن
الدواء بالميل في جملة العين وجعل الميل
طرفه دقيق ليكون علي شكل المقلة وجعل

املس

املس لئلا تخرج للعين بخشونته لم امر
ان يكون الذرور في الماق الاكبر ولا يكون
في جملة العين لئلا يضر الملتحم
والقرنية بخشونته وامّا بالتصاقه وذكر
ان في الماق الاكبر مسام خفية ينفذ
فيهم قوة الدواء الي جميع اجزاء العين لاي علة اذا كانت
المادة حادة تورمت العين امّا للذعها
فانها تضعف العضو لاجل الوجع العين اللاذع وان
المادة تنجذب اليه وقوة تضعف لما
ينصب اليه من المادة وليس له من القوة
ان يدفع ما ينصب اليه وامّا الامتلاء
صفا فانها وتمددها بتضعفها وامّا
الاجتماع رطوبة غليظة فاسدة تضعف
القوة الدافعة لها وامّا لسبب رياح
ضبابية منفخة اعني اذا كانت الرياح غليظة
ومسام العضو متكاثفة اضعف القوة عن تحللها
ما هو الوجع هو احساس الاحتباس
بالمنافي دفعة كم هو سبب الوجع
شيئان امّا سوء مزاج دفعة وامّا تفرق
اتصال دفعة كم هي انواع الوجع
خمسة عشر نوعا وهي الحكاك والخشن واللاذع

والممدّ والضاغط والمفسخ والمكسر والرخو
والناقب والمسلي والضربانى والجدري
والاعيانى والثقيل والناخس **كل صداع يكون**
فى الراس ينفع فيه سل الشرايين وسل
الصدغين او فصدهما ذلك ينفع الصداع الكاين
عن خارج القحف اعني الغشاء المسمى السمحاق
لان الشرايين التي في الصدغين هم من
السمحاق واما الصداع الذي يكون داخل
القحف ما ينفع فيه الا الفصد ثم الاستفراغ
بالادوية المسهلة ثم المقوية لجوهر الدماغ
ثم السعوطات **لاي علة اذا لم يسكن**
الصداع تجلب علي العين اذا عظيما
لان الوجع جذاب وذلك ان الطبيعة
تقصد لاصلاح كل آفة كادت في العضو
والطبيعة في هذا العضو اعني القوة المدبرة الذي
تضع كل مزاج باذاء ما يستحقه والقوة المدبرة
مركبها الاخلاط فاذا مالت للاصلاح الالم ضعفت
عن دفع الاخلاط التي اندفعت اليها مع القوة

الباب الثاني في القوانين
الذي تجب وعلي الطبيعة ان يستعملها عند كل استفراغ

مسئلة اي وقت يؤمر فيه بالفصد
جواب له وقتان اختياري وضروري
الاختياري الذي ليس بضروري عند
نقص نور القمر ويكون او اخر الشهر ويكون
اليوم الذي يفصد فيه الثالثة والرابعة
من النهار والضروري لا ينتظر فيه يوما
ولا ساعة ولا يكون فيه تاخير مثلا اذا عرض للانسان
مرض دموي او اختناق او مرض من الامراض
الحادة المهياجة فانه ليس ينتظر فيه لا يوم
ولا ساعة **مسئلة** الاستفراغ علي
كم وجه **جواب** يكون علي وجهين اما جزوي
واما كلي والاستفراغ بالفصد هو كلي
لانه يخرج الاخلاط الاربع وينظر في الاناء
بالحس الي جزء وجه كالرغوة وهي الصفراء
والي جزء كالثفل والعكر وهو السوداء والي
جزء كبياض البيض وهو البلغم والمعتدل
بينهم وهو الدم والي جزء ماءي وهي
المائية التي تندفع في الاخلاط وهو شرب
الماء ومنفعته ليرقق الغذاء وينفذه
في المسالك الضيقة ويسكن بتبريده
حرارة البدن مع النسيم البارد لئلا كان

تحترق البدن ويستعمل الاستفراغ المادة
الفاعلة للمرض اما صفراء مثل مطبوخ
الفاكهة واما بلغم مثل مطبوخ حب
الايارج والفرقايا واما سوداء مثل
مطبوخ الافتيمون واما رنجية مثل معجون
الكموني **مسئلة** لم كان اذا كان بالانسان
استفراغ وحصل له رمد حاد لا يستفرغ
لا بدواء ولا يفصد **جواب** لان الروح الذي
هو مركب القوة يتحلل بالاستفراغ فتضعف
القوة عن مكافحة المرض فيخاف عليه
ان يقع في مرض خطر مثل شنج الامعاء
والكبد فيهلك وايضا اذا كان بالانسان
استفراغ فانجذب المادة من الاعالي
الى الاسافل كما قال ابقراط انه اذا كان
بانسان رمد واعتراه درب فذلك محمود
لانه تجذب الخلط الى اسفل البدن ٥٥
مسئلة ما معني قوله درب **جواب**
هو اسهال المعدي وعيسى ما راي بعذا
وانما غرض عيسى بالاسهال اي الاسهال
كان تجذب الخلط الى اسفل البدن
مسئلة ~~ما معني قوله~~ كم هي العلامات التي

يستدل

يستدل بها على مزاج البدن **جواب**
عشرة اجناس احدها اللمس والثاني
جنس الدلايل الماخوذة من اللحم والشحم
والثالث جنس الدلايل الماخوذة من الشعر
والرابع جنس الدلايل الماخوذة من لون البدن
والخامس جنس الدلائل الماخوذة من بقية
الاعضاء والسادس جنس الدلايل الماخوذة
من سرعة انفعال الاعضاء والسابع جنس
الدلايل الماخوذة من النوم واليقظة والثامن
جنس الدلائل الماخوذة من الافعال والتاسع
جنس دفع الفضول والعاشر الجنس الماخوذة
من قوي النفس ومن انفعالها وافعالها مثل
الحركة والضجر والفطنة والفهم والاقدام
والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجاء ٥٥
والقساوة والنشاط ورجولية الاخلاق
وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شي يدل
على الحرارة واضدادها على البرودة وثبات
الحركة والرضاء وغير ذلك يدل على
اليبوسة وزوال الانفعال بسرعة
يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الاحلام
والمنامات فان من غلب على مزاجه الحرارة

يري كانه يصطلي بنيران او بالشمس
ومن غلب علي مزاجه البرودة يري كالثلج
وهو مغمس في ماء بارد مسئله لاي علة
اذا كان مزاج البدن حارا يابسا لم يستفرغ
البدن بدواء قوي جواب لان
الاستفراغ اذا افرط جفف البدن وجعله
مايلا الي اليبس وتضعف قوته فيستفرغ بحسبه
واذا كان باردا رطبا واستفرغته بدواء قوي
تحصل له من الاستفراغ مقدار كثير فيضعف
قوة المريض واذا كان معتدلا استفرغته
بما يجب مسئله اذا كان بدن
الانسان ضعيفا ومهزولا لم نستفرغ بدواء
قوي جواب لان الفضول
يكون في هذا البدن قليل فاذا استفرغته
بدواء ضعيف قوي اضعفت قوته وان كان
سمينا ممتليا استفرغته بما يجب لان الفضول
في ابدان هولاء كثيرة وقوتهم قوية
مسئله ما الفرق بين القضيف والمهزول
جواب القضيف هو الذي يكون
في خلقته دقيق الاعضاء والمهزول هو الذي
يكون سمينا ثم رق مسئله ما الفرق

بين

بين السمين والممتلي جواب السمين هو
الذي يكون كثير الشحم والممتلي هو الذي
يكون كثير اللحم خصب البدن مسئله
لاي علة سن الصبيان والشيخوخة لم
يستفرغ بدواء قوي الصبيان الحرارة الغريزية
فيهم ضعيفة بانغمارها بالرطوبة الاصلية والشيوخ
يكون القوة فيهم ضعيفة لنقصان الحرارة الغريزية
فيهم وتحللها وانغمارها فيهم بالرطوبة الفضلية تكون
وسن الشباب تكون القوة فيهم ظاهرة لا شي
يغمرها والكهول لا يظهر فيهم بعد نقص في
القوة لاي علة اذا كان صيفا او شتاء لم
يستفرغ البدن بدواء قوي جواب
لان الصيف تكون القوة فيهم ضعيفة لكثرة
التحلل وهي تميل الي ظاهر البدن اكثر من باطنه
وفي الشتاء بالضد ويكون في الشتاء البلغم
يتولد في ابدانهم كثير فاذا استفرغناه بدواء
قوي اندفع اللطيف وبقي الغليظ مسئله
حكم الهوي لحكم الفضول جواب اذا كانت
البلدان حارة يابسة تكون الحرارة في ظاهر
الابدان اكثر من اجوافها فيتحلل الروح
من ابدانهم لشدة الحرارة والاجواف تكون باردة

يابسة الى ظاهر ابدانهم وهضومهم ضعيفة كما ان هضومهم
في الشتاء اكثر من الصيف والدليل على ذلك ان في
الشتاء تؤكل الاطعمة الغليظة مثل القلقاس و
الهرايس وفي الصيف اذا اكلت فسدت
لميلان الحرارة الى ظاهر البدن وكل فصل يتولد
في البدن خلط[2] في الصيف اكثر وفي الشتاء البلغم
وفي الخريف الخلط السودا وفي الربيع الدم
مسئلة اذا كان الانسان معتادا الى
شرب الدوآء ليستفرغ من غير توقف و لا
حذر وان كان غير معتاد له يتوقف ويحذر
جواب ثم من الابدان يكون سريعة
الاستحالة والانفعال لقوة الدوآء فاذا لم يكن
عنده علم بذلك انحلت قوة البدن بقوة
الاستفراغ كما علمت ان قوة الاستفراغ
تحل قوة فيما تقدم ذكره ثم من الابدان عسرة
الاستحالة والانفعال لقوة الدوآء فيستفرغ
من الخلط الذي يروم استفراغه مقدارا يسيرا
فينظر المريض فيها ولاي علة يجب ان
يستفرغوا بالدواء القوي والعلم من ذلك مسايله
المريض **مسئلة** لاي علة اذا كانت
القوة قوية استفرغناه بحسبها بغير توقف

[حاشية: ... الخلط الصفراء ... يتولد في البدن صح]

واذا

واذا كانت ضعيفة نتوقف اما في دفعة
واما في دفعات علة **جواب** هذا
شيء ظاهر لان القوة اذا كانت قوية
اعانت قوة الدوآء على قوة البدن مكافحة
المرض وان كانت ضعيفة قويت
قوة الدوآء على قوة البدن فيسقطها فيهلك
جواب قوله في دفعات عدة
اذا كان الخلط الفاعل للمرض كثير نستفرغه
على دفعات حتى لا تجوز القوة وتسقط
لانها تتراجع **مسئلة** لاي علة اذا كان
الانسان كثير الحركة لم يستفرغ البدن
بدواء قوي **جواب** اعني الحركات
البدنية فانما يبقي في البدن من فضول
غداه الا اليسير فاذا استفرغت الخلط
الفاعل للمرض اما بدواء واما بفصد
فان القوة تنحل مع الاستفراغ فيقوي المرض
ويتاذى المريض ولعظم خطره تضعف القوة
المدبرة والمكافحة للمرض وان كان قليل
الحركة كانت فضول البدن فيه كثيرة مجتمعة
فيحتاج الى الاستفراغ القوي **الباب
الرابع في الجرب** ماهو الجرب

جواب خشونة تعرض في سطح باطن
الجفن مسئلة ما هي الخشونة هي ان يكون يحدث
في سطح العضو اختلاف في اجزائه في ارتفاعه
وانخفاضه اما لخلط حاد او لغيره
مسئلة الجرب من اي الامراض جواب
من مفاتيح الاعضاء مسئلة لم كان يحدث الجرب
بعقيب الرمد الحاد جواب لاجل كثرة
ما يستعمل من الادوية المسددة الباردة فتغلظ المادة
التي قد انحبست في باطن الجفن بالتبريد في التسديد
فتختلف اجزاء باطن الجفن عما قد غلظ فيه وارتفع
وربما لم تغلظ مسئلة لم كان يحدث في الجفن
دون الملتحم جواب لان العضو الشريف
يدفع الي العضو الخسيس وقد تحدث في الملتحم
سبل لكثرة التبريد والتسديد ايضا من
الادوية الموضعية فتغلظ المادة المحتبسة في
عروق الملتحم ويعسر تحللها فيصير سبلا
مسئلة كيف يحدث الجرب عن رطوبات
مالحة بورقية لحدة المادة ولطافتها تفني منها
بعض اجزاء ما قد انصب الي باطن الجفن وتبقي اجزاء
لم تفنها مسئلة كيف يحدث عن مداومة الشمس
جواب لاجل ان الدماغ يحمي بحرارة الشمس

فتندفع

فتندفع مادة من باطن الدماغ الي باطن الجفن وترسخ
فيه المادة التي انصبت لكثرة ارتفاعه وانخفاضه
مسئلة فكيف يحدث عن الغبار
جواب لاجل تشديده وتخشينه
فتنجذب المواد اليه ايضا كذلك ايضا
الدخان لاجل السخونة التي تحدث فيه
فتنصب المواد اليه ايضا واما
من فساد التدبير في علاج الرمد
لكثرة استعمال الادوية المسددة والمبردة
والكثيفة كما ذكرنا مسئلة ما معنى
قوله في العلاج باستفراغ البدن بالفصد
من القيفال ان امكن جواب
اعني من جهة ستة اشياء ان يكون قد ادرك
ولا يكون قد حصل له تخمة ولا تكون القوة
ضعيفة جدا لا تحتمل المريض ان تخرج
له دم مسئلة ما الفرق بين النوع
الاول والثاني جواب النوع
الثاني يكون معه وجع وثقل والاول
ليس معه شيء من ذلك ولاسيما الثاني الخشخاش
مسئلة لم كان النشا والكحل
يجربان الاجفان جواب لاجل التسديد

الحادث عنهما وانصباب المواد اليهما كما
ذكرنا لان المادة التي تنصب اليهما تنصب
الي مواضع كثيرة والي مواضع قليلة
من باطن الجفن فتصير خشونة وماهية
الجرب خشونة **مسئله** كيف
تحدث الجرب عن استعمال الذرورات
جواب لان الانزروت مغري
شاذحابس وبصحبه حدة الرمد فيصير
شاذحابس كما ذكرنا في حدة الدواء
المغري وهو الذي تكون رطوبته لزجة
يسيرة تلتصق بها على فوهات فتسدها
فينحبس السايل **مسئله** لاي علة اذا عالجت
العين بدواء حاد يفسد حتي يزول
حدة الدواء **جواب** لان الدواء يجب
ان يكون قوته اقوي من قوة العين حتي تنفعل
عنه فتضعف لذلك فاذا صبرت ساعة
انتعشت قوتها من الم حدة الكحل فيتبعها بميل آخر
ولهذا السبب ما امر ان يكحل خمسة دفوع
والا ستة الا هي هذه دفعتين لا غير وذكر
في التصنيف ان اذا اخذ القرنفل وسحق
ناعما وقلب الجفن وذر عليه نفع نفعا بينا وذكر ايضا

في علاج

في علاج النوع الاول ان عصارة القنطاريون
الدقيق اذا حلت علي مسن واكتحل بها نفع نفعا
بينا **مسئله** ما المنفعة بعد قطع
السبل والظفرة وحك الجرب ان تقطير
في العين ماء الكمون والملح في العين
وان يوضع علي العين صفرة البيض مع دهن
ورد **جواب** ما منفعة الملح والكمون
لتكوي اطراف العروق التي قد قطعت لئلا
كانت تسيل وتجلوا ما قد جمد عليها
من الدم لئلا يلتصق بالجفن فيمنع حركة العين
ومنفعة دهن الورد صفرة البيض ليمنع المواد
ان تنصب الي العين ودهن الورد يعدل قوام
العضو ومزاجه على ما يراه جالينوس في دهن
الورد **مسئله** مادة الشعر الزايد رطوبة
عفنة لا تلذع ولا هي حريفة ومادة الجرب

رطوبة مالحة بورقية تنتثر الشعر فكيف
يحدث مع الجرب الشعر الزايد **جواب**
مادة الشعر ابخرة دخانية تنعقد فيتولد
منها الشعر بالمادة السوداوية التي يحدث
عنها الجرب ان كان قد زال عنها الحرافة
والملوحة تولد عنها مادة الشعر وتتسع
عنها اشفار الجفن ويزول عنها الصلابة
والغظروفية التي كانت في حال صحتها فيخرج
منه الشعر وان كان الحرافة والملوحة
في المادة السوداوية باقية لم يحدث
عنها الشعر الزايد **مسئلة** لم امر
ان يستعمل في انواع الجرب الفصد
ومادته مالحة بورقية **جواب**
ذكروا ان في النوع الاول والثاني مخالط مادتها
دموية وفي الثالث والرابع فيستعمل فيهما

الفصد

الفصد لانه استفراغ كلي **الباب**
الخامس في البردة مسئلة
لم لا امر بالفصد في علاج البردة **جواب**
لان سببه رطوبات غليظة بلغمية فاذا امرت
باخراج الدم زادت المادة البلغمية وغلظت
اكثر لان الدم حار ينضج المادة ويعين على
تحليلها ويرق قوامها **مسئلة**
لم جعل التحجر غدد صغار والبردة ليس
كذلك **جواب** لان مادة التحجر سوداوية
كلما دفعت الطبيعة جزء من الخلط السوداوي
تحجر وتفعل في باقي المادة السوداوية التي تنصب كذلك

الباب السادس في التحجر

مادة التحجر سوداوية وكما علمت بان
ما في الاخلاط اغلظ من السوداء هي عكر الدم
وثقله والبلغم فكيف امر في التحجر بالفصد
جواب لان السوداء هي عكر الدم وثقله
اقرب الى الدم من البلغم فلهذا امر بالفصد في
التحجر عكر الدم وثقله والبلغم دم غير
تام النضج **مسئلة** يقول عيسي في التحجر
سببه رخاوة الجلد وسخافته فكيف يقول

في علاجه ان تقلب الجفن وتشقه بالعرض من
داخل الجفن جواب هذا الكلام ليس
يمشي مايكون التحجر الا في ظاهر الجفن للسبب الذي
ذكره مسئله لم أمر بغسل العين بالماء
الحار بعد علاج التحجر والبرد جواب
لان مادة البرد بلغمية غليظة لزجة والتحجر
اصلب منها فاذا غسلت بالماء الحار نقي
وسخها وازال ما يمنع الطبيعة عن الحامهم كما علمت
في حد الدواء الحاد الموسخ للقروح وفي حد الدواء الحاد
مسئله لم جعل البرد والتحجر مختص
بالجفن جواب لان كل عضو مختص بامراض
تحدث فيه مسئله التحجر من اي الامراض
جواب من امراض العدد وكذلك البرد

الباب السابع في الالتصاق

ما سبب الالتصاق ببياض العين وما سببه بسوادها
جواب بسببين اما الذي بسبب قرحة
لان الطبيعة من شانها ان تبعث اليه غداها بوافد
لتلحمه فيلتحم سطح الجفن بالتصاقه بها واما
الذي يكون بسبب فساد التدبير في علاج السبل
والظفرة فيكون من قلة تقطير الملح والكمون
ومن قلة حركة العين ومن منع ادارة تخلصه بالميل وبالدهن

تحت الجفن
الورد وسبب التحام الاجفان احدهما بالآخر بحدوث قروح
في اشفار او تفرق الاتصال مع طول انطباق الاجفان
احدهما بالآخر مسئله الالتصاق من اي الامراض
جواب من امراض الوضع ما حد الالتصاق التحام
عضوين احدهما بالآخر مسئله ما هو البرد
جواب ورم شديد ابيض شبيه بالبرد
مسئله ما هو التحجر جواب ورم شبيه
بالغدد الصغار صلب

الباب الثامن في الشترة

ما هي الشترة قصر
تعرض في الجفن الاعلا حتى لا يغطي بياض العين كيف
تحدث الشترة عن تشنج جواب اعني
عن تشنج العضلة التي تشيل الجفن لا غير
مسئله كيف تحدث الشترة عن استرخاء
جواب اعني عن استرخاء العضلتين
اللتين تحطانه مسئله ما هو التشنج
اجتماع العضو ورجوعه الى مبداه مسئله فكيف
تحدث الشترة عن استرخاء العضلتين ٥٥
جواب نبات العضلتين من تحت الماقين
في نقرة العين فاذا اجتمعوا الى مبداهم انطبق
الجفن لان فعلهم كذلك فاذا استرخوا بطل فعلهم
وحسهم لان الاسترخاء هو بطلان الحس والحركة فيبطل

انطباق الجفن فيرتفع مع فعل العضلة التي تشيله
مسئله كم هي انواع التشنج **جواب**
نوعان يبسي وامتلائي وعلامة الكاين عن اليبس
تحلل الموضع الذي فيه العضلة وصلابته وقلة
رطوبته وعلامة الكاين عن الامتلاء يكون الموضع
التي هي فيه اللين مع وجود الثقل **مسئله**
لم كانت الشترة الكاينة عن نقصان المادة
لا برء لها **جواب** لنقصان المادة المكون
منها الجفن في وقت الخلقة فما يمكن الطبيعة
ان يخلق شيء آخر فلهذا السبب لا يمكن (منه)
برأها **مسئله** ما علامة العضلة
تحط الجفن اذا كانت مسترخية والاخري
اذا كانت متشنجة او صحيحة **جواب**
علامة المسترخية يكون موضعها
لينا رطبا والملمس باردا والكاين عن
التشنج يكون موضعهم تحلا يابسا
صلب الملمس الا ان كان التشنج عن امتلاء
يكون الملمس اقل صلابة مع وجود ثقل
وتمدد فاذا كان احدي العضلتين
صحيحة لا يوجد فيها الا علامة اليبس
ولا علامة الاسترخاء والفرق بين النوع الاول

والثاني

النوع الاول
نقصان المادة

والثاني وكلاهما يحدثان عن نقصان المادة
فيه ييبس بكثير والنوع الثاني تكون نقصان
المادة قليلة جدا ومعني قوله وقحة
اعني انها قليلة كثيرة وتفرق ايضا
بانه لا تحدث ايضا عن استرخاء ولا عن
يبس العضلتين اللتين تحطان الجفن **مسئله**
كيف ينقلب الاجفان الي خارج اذا كانت
حدثت عن هتك رباط العضلتين اللتين
تحطان الجفن لا عن هتك العضلة التي تشيله
مسئله كيف تحدث في الاجفان
انقلابها الي خارج بسبب لحم زايد
جواب اذا كان في باطن الجفن الاعلا
اللحم الزايد منعه من مزاحمة الجفن
هل ينطبق الانطباق الطبيعي وكذلك ايضا
اذا احدث اللحم الزايد في الجفن الاسفل
منعه ان يغطي بياض العين وليس ينقلبه
الي خارج بل الجفن الاسفل ينقلب
مسئله لاي علة كان اللحم الزايد
يحدث في الجفن الاسفل اكثر من الاعلاء
لان موضعه مستقبل بالنسبة الي الجفن
الاعلا والمادة اذا انصبت تميل الي

الاسافل دون الاعالي لاسيما اذا احدث فيه
قرحة **مسئله** كيف يقول عيسي
ابن علي في علاج الشترة الكائنة اذا كانت عن
قرحة فينبغي ان تشق موضع الاندمال
علي ما وصفنه لك في النوع الاول من الشترة
فاذا شققت موضع الاندمال كيف يرجع
الجفن الي شكله **جواب** اعني لابد
ان يحدث معه لحم زايد والا ما كان
ينقلب الي خارج فاذا شققت عليه بالمبضع
من جميع جهاته واخذته بالمقراض
انطبق الجفن الي شكله **مسئله** لاي علة
اذا بقي منه بقية عاد ثانية **جواب**
لان الطبيعة تجد لها مبدا فتعود لاجل ذلك
مسئله الشترة من اي الامراض
جواب من امراض الوضع **مسئله**
ماهي الشترة **جواب** هي قصر
يعرض في الجفن الاعلي حتي لا يغطي بياض
العين او في الجفنين جميعا او انقلابه الي خارج

الباب التاسع في الشعيرة

ماهي الشعيرة **جواب** هي ورم مستطيل

يحدث في الجفن شبيه بالشعيرة في طرف
الجفن وسميت بهذا الاسم لانها شبيهة
بالشعيرة في شكلها **مسئله** الشعيرة
من اي الامراض من امراض العدد **جواب** **مسئله**
ما الحاجة بان امر ان تنطل بالماء الحار
وتطلي بالدهن **جواب** الماء الحار
يرخي جوهر الجلد ويفتح مسامه ويلين
المادة السوداوية لتسهيل تحليلها
والدهن فيه تليين وتحليل

الباب العاشر في الشعر الزايد

ما هو الشعر الزايد **جواب** هو شعر
ينبت في اشفار الاجفان مخالفا لنبات
الشعر الطبيعي **مسئله** شعر الهدب الطبيعي
لاي علة لا يطول مثل شعر الراس واللحية
جواب لان الطبيعة في وقت الخلقة
هيئت له مادة يكون منها مثل بقية الاعضاء
البسيطة له حد يقف عليه وليس تمده
بمادة تزيد فيه مثل شعر الراس
واللحية وجالينوس جعله عضوا مثل
الاعضاء البسيطة وليس القياس يوافق
انه عضو لان العضو جسم والجسم له طول

يقف

وعرض وعمق والشعر المذكور لا يزيد الا في الطول ولا في العرض بل

فقط ما خلا شعر الهدب فانه يقف عند

الحد الذي هيئته الطبيعة له واشفار الاجفان

صلبة غضروفية اعني شبيهة بالغضروف

وانما هي شبيهة بالغضروف لاجل الصلابة

التي فيه وانما هي من طي الغشاء اذا انثني

فاذا انصبت الي هذه الجفنة رطوبة ارخت

جوهرها ووسعت مسامها فتولد عنها

ابخرة دخانية تنعقد فيتولد منه الشعر

وذلك لان العفن هو فساد في الجسم دون

الرطوبة من احالة الحرارة الغريزية

الي خلاف الغاية المقصودة والنضج ضده وهو

احالة من الحرارة الغريزية للجسم

دون الرطوبة الي غاية المقصود **مسئله**

من اي الامراض هو **جواب** من امراض العدد

الباب الحادي عشر في انقلاب

الشعر **مسئله** ما هو انقلاب الشعر

جواب هو ميلان الشعر الهدب

الي داخل العين فيوذيها بنخسها

مسئله ما سبب ميلانه الي داخل

اي من حد العفن بانه احالة من الحرارة الغريزية [illegible] الرطوبة الى خلاف الغاية المقصودة

جواب

٤٢

جواب اما من اعوجاج الثقب

التي نباتها منه واما من استرخاء

العضلة التي تشيل الجفن او من استرخاء

جوهر الجفن او رطوبة جافة للجفن

او من يبس يحدث فيه لا في الغاية

مسئله انقلاب الشعر من اي

الامراض **جواب** من امراض

الوضع

الباب الثاني عشر

في انتثار الهدب ما هو انتثار الهدب

جواب هو تساقط شعر الهدب

عن موضعه الطبيعي **مسئله** ما سبب

انتثار الهدب هو الذي قال عيسى

ابن علي او لسعة المسام عن مقدارها

الطبيعي **مسئله** فلا يمكن نباتها لذلك او لشدة

ضيقها وقوله من جنس داء الثعلب

لان انتثار الشعر اكثر ما يعرض للثعالب

فينسب ذلك اليه والتشبيه في يبسه

يكون لانقطاع مادته التي تتقوم بها

مسئله يقول عيسى اذا كان عن يبس

فالا ثمد له نافعا والا ثمد بارد يابس

والامراض شفاءها باضدادها فكان يجب

ان يعالج بالادوية الحارة الرطبة جواب
قال ديسقوريدس ان في الاثمد رطوبة
يسيرة لزجة ينتفع بتلك الرطوبة التي ذكرها
مع حفظه بصحة العين مسئلة من اي الامراض هو
جواب من امراض العدد ٥٥٥

الباب الثالث عشر

في بياض الهدب وانتثار الحواجب مسئلة
ما علامة بياض الهدب جواب
مشاهدته وهو تغير لونه الى البياض
مسئلة ما سببه جواب اما عن
غلبة بلغم واما عن غلبة يبس مسئلة
كيف يحدث بياضه عن غلبة يبس وكيف يحدث
عن غلبة بلغم جواب اذا حدثت مادة
بلغمية وترقا عنها ابخرة دخانية مايلة الى البياض
لبطلان فعل القوة والشبيهة لجوهر العضو ولان
القوة الغاذية تخدمها ثلث قوي الابدال
والالصاق والتشبيه فالقوة المشبهة في ذلك معلومة
كما في البرص لان كل فعل انما يصدر عن قوة
مسئلة بياض الاشفار من اي الامراض هو
جواب على راي جالينوس من امراض العدد

لانه شبيه بالبرص وبالقياس من سوء مزاج
بمادة مسئلة ما هو بياض الهدب جواب
هو مرض بلغمي يتغير لون الشعر الى البياض

الباب الرابع عشر في القمل والقمقام والقردان

لاي علة يحدث القمل والقردان عن قلة
التعب وقلة الحمام وعن حرارة خارجة
عن الطبع يخالطها رطوبة غليظة جواب
اما حدوثهم عن قلة التعب لان جميع اعضاء
البدن يحبس في مسامه فضلة من غذائها
ثم يتحلل بالعرق والاحتباس البخار الذي
يتحلل عن حرارة البدن فيحصر فتلك الفضلة
مع رطوبة بحرارة غريبة فيتولد منها تلك
الحيوان واما عن قلة الحمام فالامر فيه كذلك
والذي عن حرارة خارجة عن الطبع يخالط رطوبة
غليظة يكون ذلك لاجل مادة قد عفنت فتدفعها
الطبيعة الى تلك اشفار العين فيستحيل استحالة
يستحق ان يتولد عنها تلك الحيوان مسئلة
ما هو الميويزج جواب هو حب الراس ويسمى زبيب الجبل

مسئله ما هو الفقل جواب يعرف
من هيئته ماهيته مسئله من اي الامراض هو
جواب من امراض العدد ٥٥٥

الباب الخامس عشر في الوردينج

ما هو الوردينج جواب الوردينج علي راي
عيسي ورم دموي او صفراوي يحدث
في الاجفان وعلي الراي الشيخ هو الرمد
الدموي الذي يعلوا فيه بياض العين عن سوادها
مسئله لاي علة اذا اشتد الورم
في الوردينج تنقلب الاجفان الي خارج
جواب لان الورم اذا عظم مقداره
في ظاهر الجفن تمد جلد الجفن فتنجذب
اطراف الجلد الي جهة الورم لاجل التمدد
والدليل علي ذلك ان من جملة اسباب
الانتساع انه اذا احدث ورم حار
في الدماغ في الغشاء العنبي تمتد الحدقة
الي جهة الورم لجذبه لها من جهة التمدد
مسئله لاي علة امر بالحجامة مما يلي
الكتفين جواب لان مبدا حركة العضله
التي للرقبة وحركة الراس من العصب النخاعي

الذي

الذي تخرج من بين الفقار الخامسة والسادسة
فيكون انجذاب المادة من الجفن الي بين
الكتفين من اقرب الطرف لها
مسئله ما معني قوله في الفصد ان امكن
جواب لئلا يكون طفلا ولا يكون به
تخمة ولا اسهال متقدم ولا يكون القوة
ضعيفة عن الاستفراغ بالفصد مسئله
ما منفعة اخراج الدم بالفصد في مواد الحادة
في امراض العين جواب علي ثلاثة
وجوه احدها ميلان المواد من العين الالمة
الي المواضع السالمة فلذلك منها فتتقوي القوة علي مكافحة
ما انصبت الي العين فتنضجها وتدفعها الي غير المواضع
التي هي فيه والثاني ان كان البدن ممتليا
من الدم فالقوة المدبرة تبقي مغمورة لكثرة الدم
والثالث ليتبدل مزاج العضو وتنقص
حرارته فان الدم حار رطب مسئله
قوله لا يقرب العين بذرور حتي ان يجوز
المريض ثلثة ايام جواب فقد
يحصل النضج في مدة ثلثة ايام واما اقل
وانما اكثر مسئله قوله ثلثة ايام يعني
اكثر ما يحصل النضج في ثلثة ايام لا يكون اقل من ذلك

مسئلة ما معنى قوله ملكايا لان فعله
من فعل الملائكة سريع الحركة كذلك هذا سريع
النفع مسئلة لاي علة يستعمل الاغبر
في الورديج المتقرح وغير المتقرح جواب
لان مداولة القروح الجلاء بالسكر والتجفيف
بالتوتية والتشنج وان لم يكن معه قرحة فيكون
مع التحليل بالسكر وتقوية العضو بالتوتيا
ومنع ما ينصب اليها من المواد مسئلة
يقول عيسى ابن علي اذا اردت استعمال الذرور
فيجب ان تدعه في الماقين بين الجفنين
ويقول في الورديج فاذا اردت ان تذر العين
فتوق ارض العين فهذا اذا لم يتضح عندك ما فيها
جواب اعني اذا لم يكن متقرحة
فهذا الكلام ضد الذي قاله في باب الاصول
وضعه الذرور في الماقين اسلم عاقبة لانك
كما علمت ان في الماق الاكبر ثقب وفيه مسام
ينفذ فيه قوة الدواء الى جميع اجزاء العين
مسئلة لاي علة النوع الثاني من الورديج
يكون لونه اخضر والمرة الصفراء لونها اصفر
او احمر ناصع الذي يميل الى الكراثية يكون
من بلغم ويصير من صفراء محترقة والزنجاري

من

من شدة احتراق الصفراء ويرجع سما من ذوات السموم
جواب انما الخضرة في هذا النوع
لاجل احتباسها في العروق كما ان
الصفراء اذا اندفعت من الكبد الى
المرارة في المجرى التي بينهما فيخضر
لونها وليس خضرتها عن احتراق مسئلة
الورديج من اي الامراض هو يعم اجناس الامراض
الثلاثة

الباب السادس عشر في السلاق

ما هو السلاق جواب غلظ يعرض في
باطن الجفن ناحية الهدب من رطوبة مالحة
بورقية لطيفة مسئلة لاي علة
منع اخراج الدم في السلاق جواب
لانه من رطوبة مالحة بورقية لطيفة فاذا اخرجت
الدم ازدادت حدته لان الدم يصلحها
برطوبته ويقوي الرطوبة المقوية المدبرة
لمكافحته لان القوة المدبرة مركبها
الدم ولكنه امر بفصد الماقين لان المادة
تكون قد حصل فيها غلظ فيستفرغها من اقرب
الطرق لها مسئلة من اي الامراض هو
جواب من امراض المقدار اذا اعتبرناه
انه غلظ يحدث في باطن الجفن ناحية الهدب

واذا اعتبر من سببه كان سوء مزاج بمادة
غليظة شديدة الغلظ ومن سوء مزاج يابس
بلا مادة والفرق بينهما ان الذي بمادة
يكون في الجفن غلظ وثقل والذي بلا مادة لا يكون
في الجفن غلظ ولا ثقل **الباب السابع**
عشر في الحكة ما هي الحكة **جواب**
اكال تحدث مع لذع في الجفن في المآقين
مسئله بحكة من اي الامراض هي **جواب**
من امراض سوء المزاج بمادة **جواب**
صلابة تعرض في الجفن وعسر حركته
في فتحه وغلقه **مسئله** من اي الامراض هو
جواب قد يكون الصلابة من سوء مزاج
بمادة غليظة شديدة الغلظ او سوء المزاج
يابس بلا مادة والفرق بينهم يكون
في الجفن غلظ ولا ثقل **الباب**
الثامن عشر في الجسا
مسئله لاي علة الجسا اذا احدث
في الملتحم ربما شاركته الاجفان
واذا عرض في الاجفان لا يشاركه الملتحم
جواب لان العضو الشريف
يدفع للعضو الخسيس في الاكثر بشرط ان يكون العضو

الخسيس

الخسيس مستعدا لقبول ما ينصب اليه
واذا لم يكن مستعدا القبول لا يلزم ان
يكون يقبل فلهذا التسبب قال ربما
شاركته الاجفان **الباب**
التاسع عشر في الغلظ
ما هو الغلظ في الاجفان **جواب**
زيادة في مقدار الجفن عن مقداره الطبيعي في طوله
وعرضه وعمقه **مسئله** ما الفرق بين
الغلظ والورم **جواب** مادة الغلظ
تكون منحبسة في مجاري العضو وبطونه
من غير توريم والورم منحبسة في مجاريه وبطونه
مع توريم **مسئله** لم يقول عيسى ابن علي
ان سبب الغلظ بخارات غليظة ويرجع
يقول ان سببه مادة باردة رطبة
جواب اما قوله سببه بخارات
غليظة انها تتحلل الى الرطوبة كما ان الابخرة
المتراقية من حرارة الحمام يتحلل الى رطوبة
مسئله لاي علة قال الجسا
يعرض في الجفن الواحد وفي الجفنين والغلظ
يعرض في الجفنين جميعهما **جواب**
مادة الجسا بطية الحركة وتندفع قبل تغلظها
ويبسها لا سيما اذا كانت عن سوء مزاج بلا مادة

والغلظ سببه مادة باردة رطبة سريعة
الحركة فتندفع الى الجفنين جميعًا **مسئلة**
من اي الامراض هو **جواب** من امراض
المقدار

الباب العشرون في الدمل

ما هو الدمل هو ورم محدد الراس والبثور
ورم صغير محدد الراس والبثور اورام صغار
والدماميل اورام كبار **مسئلة** لاي علة قال
اذا عالجت مرضا من الامراض بالحديد لا يقطع
دمه في الحال بل يدعه ساعة حتي يجري الدم
منه **جواب** لان الوجع جذاب
لميلان القوة المدبرة الي مكافحة الوجع
فاذا قطعت الدم في الحال تحتبس المواد الذي فيه
اندفعت اليه مع القوة والضعف القوة تعجز
عن دفع ما ينصب اليه فيورم العضو ويزيده
ضعفا فيبقي قابل لما ينصب اليه من المواد
مسئلة من اي الامراض هو **جواب**
اذا اعتبرناه انه ورم فيعم اجناس الامراض
الثلثة واذا اعتبرناه جسما قايما بذاته لانه يقطع
فيكون من امراض العدد

الباب الحادي والعشرون في الشرناق

ما هو الشرناق
جواب جسم شحمي لزج منتسج بعصب

وغشاء

وغشاء وتحدث في ظاهر الجفن الاعلا فوق
والشيخ جعله سلعة تحدث في الجفن **مسئلة**
لاي علة اختص الجفن الاعلا بالشرناق
دون الجفن الاسفل **جواب** لان
الجفن الاسفل ليس فيه عضل ولو خلقت فيه
هذه الشحمة لكان سريع الانقلاب الي
خارج ولا هذه الشحمة خلقت في الجفن الاعلا
لتتندي العضل لئلا كان يجف ويبطل
حركته **مسئلة** لاي علة يقول
عيسي ابن علي ان يعرض لهم النزلات والدمعة
الدايمة واكثر ذلك مما يلي الاشجار **جواب**
اما النزلات والدمعة الدايمة فتعرض لهم
من ضعف العضو لان العضو يبقي مستعد لقبول
ما ينصب اليه من فضول الدماغ واما
اكثر ما يعرض لهم في وقت الاسحار لان فضول
الدماغ تكون فيه كثيرة عن فضل الغذاء الذي
قد اغتذي به لان العضو في الليل اكثر
فيندفع الي العضو كما ذكرنا لعضوه وتكاثف
لضعف
المسام ومنعه مما يتحلل منه **مسئلة**
ما سببه رطوبة غليظة تنصب الي هذه الشحمة
فيزيد مقدارها عن حالها الطبيعي **مسئلة**

لاي علة اذا اخرجت الشرناق بالحديد وبقي
منه بقيه عاد ثانيا ويكون علي العين اشد
من الشرناق **جواب** اذا بقي منه بقية
امكن الطبيعة ان ترجع تزيد فيه قدره لانها
تجد مبدأ فتخلفه ويكون علي العين اشد
من الشرناق لميلان المواد الي جهة ام الحديد
فيصير اكثر مما كان قبل ان يعمل لعجزه
عن دفع ما قد انصبت اليه ويخاف علي العين
ليلا تنصب مواد تقرحها **مسئلة**
من اي الامراض هو **جواب** اذا اعتبرناه
من زيادة مقدار الشحمة التي خلقت
للمنفعة المذكورة فيكون من امراض المقدار
واذا اعتبرناه جسم قايم بذاته مثل
ما جعلها الشيخ سلعة فيكون من امراض العدد

الباب الثاني والعشرون في التوثة

ماهي التوثة يقول عيسي ان التوثة
ورم صلب حاسي ورخو قال [illegible]
مسئلة ما معني قوله ان مادتها من داخل
رخوة ومن خارج صلبة لتمدد المادة المزاحمة
لجوهر العضو مثال ذلك معلوم لان ظاهرها

يكون

يكون صلبا لتمدد من جهة الذي باعد
اجزائها بعضها عن بعض والمشاء من داخل
رطب واما قوله واكثر ما يعرض للجفن
الاسفل لان المواد تميل الي المواضع السفلي
اكثر من العليا بشرط انه يكون العضو مستعد
لقبول ما ينصب اليه وايضا انه قال
ان في سببها دم فاسد يحتقن في هذا الموضع
والصلابة تكون لتمدد المادة التي من داخل
يقول عيسي انها من الامراض التي تعاود
كثير لاجل ان مادتها دم محتقن في هذا الموضع
واما في البدن اكثر من الدم فلهذا السبب
يسرع اخلافها لكثرة الدم في البدن لاي علة
تكون العلاج بالحديد اسلم عاقبة من الدواء الحاد لان
عمل الحديد المه ساعة وما قد انصبت اليه
تخرج بسيلان الدم منه والدواء الحاد المه دايم
منذ هو موضوع عليه والمه يجذب المواد اليه
ولا يخرج ما انصب اليه مثل علاج الحديد
مسئلة التوثة من اي الامراض هي
جواب من امراض العدد

الباب الثالث والعشرون في الكمنة

مسئلة ما هي الكمنة هي دم غليظ يعرض في الجفن وهو سببها

[illegible]

الباب الرابع والعشرون في الشرى

بثور مسطحة شبيهة للنفخات مكونة تحدث
دفعة في الاكثر ما سببه اربعة الثلاثة المذكورة
وتحدث عن بلغم مالح وعلامته يقوي المه
اكثر بالليل لبرد الهوا فيستحصف ظاهر
الجلد والمادة البلغمية اغلظ من الاسباب
المذكورة وقيل ان الشري مادة من تحدث
في الابخرة المتراقية عنهم من اي الامراض
هو الشري يعم في اجناس الامراض الثلثة

الباب الخامس والعشرون في النملة

ما هي النملة هي بثور تسعى في الجلد لاعضو له
لم سميت نملة لان صاحبها يحس كعض
النملة وايضا انها تسعى وتدب كدبيب
النمل كم هي انواع النملة ثلثة الساعية
وهي التي تسمى نملة على الاطلاق وهي ان تدب
معها الجفن كانه متشقق في الجفن ولونه يقرب
الى الحمرة ويكون عن مادة صفراوية وجاورسية
وسببها مادة صفراوية غليظة يخالطها
بلغم مالح وعلامتها انك ترى في الجفن
بثورا شبيهة بحب الجاورس ومتاكلة وسببها
مادة صفراوية غليظة تغني من جوهر الجفن

مع الجلد وعلاجه كما ذكره عيسى وايضا اضيف
اليه هذه الادوية وصفتها ما السان
الحمل وماء حي العالم وقشر الرمان
الحامض المدقوق من اي الامراض هي تعم
الامراض الثلثة

الباب السادس وعشرون في السعفة

ما هي قروح ذات
خشكريشة تحدث في اطراف الجفن
يقول عيسى ان سبب السعفة اما
بلغم واما سوداء ورجع قال اذا ترقي
بخارها الى الاجفان وهذا الكلام متناقض
لبعضه بعض جواب اذا كان
عن خلط بلغمي يكون الجفن فيه غلظ وثقل
لانه قال وان عتق هذا المرض
فاشرط هذا الموضع بالمبضع وحكه بالسكر
كما تعمل بالجرب وقد تحدث عن ابخرة
هذه الاخلاط فيحس صاحبها بتمدد من
غير وجع ثقلي ويكون الجفن لينا
ليس فيه غلظ وعلامته انتشار اجسام
شبيهة بالنخالة تكون الكاينة عن الخلط و
الكاينة عن الابخرة ليس تحدث معها انتشار
اجسام شبيهة بالنخالة ما هو قشر حسب

الاذن هو قشر شجر اللادن من اي الامراض
هي البتعفة من امراض تفرق الاتصال

الباب السابع والعشرون في الثاليل

مسئلة ما هو الثاليل هي
اجسام مستديرة صلبة تحدث في ظاهر
الجلد وتختلف في شكلها منها منكوسة
صلبة ومنها منتصبة مسمارية ومنها
متشققة وتختلف من جهة لونها منها ما يلي
الي البياض وهي تكون عن مادة بلغمية
ومنها ما يكون لونه اسود وتكون عن مادة
سوداوية ويطلي بالطلي الذي ذكره
في التصنيف من اي الامراض هو في
امراض العدد

الباب الثامن والعشرون في الانتفاخ

ما هو الانتفاخ ورم
رطب يحدث في الجفن خلف الجلد
فما كان سهل النفوذ في جوهر الجفن
تسمي تهيجا وما لم يكن كذلك تسمي نفخا وما
علامة التهيج وما علامة النفخة واما التهيج
فانغماره تحت الاصبع مع بياض في الاجفان واما
النفخة فعدم انغماره تحت الاصبع ولونه يلي

الي

الي البخار المترافي الي الخلط الفاعل له يقول
عيسي قد يحدث عن ضعف في الاحشاء
يكون عن ضعف المعدة والكبد او عن الطحال
ما معني قولك حشا كل عضو باطن لحمي في غشاء
يسمي حشا وقد يحدث النفخة عن لسع بعض
بعض الحيوانات من اي الامراض هو يعم
اجناس الامراض الثلثة

الباب التاسع والعشرون في التاكل والقروح

ما هو التاكل والقروح هي قرحة تفني من
جوهر العضو لحدة مادتها ما هي القرحة
تفرق اتصال في عضو لحمي قد تقادم وفاح
فصار كل تاكل قرحة وليس كل قرحة تاكل
كم هي انواع القروح نوعان اما
بسيط واما مركب فالقرحة البسيطة
هي التي لا ينقص معها من جوهر العضو شيء
ولا يكون معها ورم علي الحقيقة لا يمكن ان
يكون قرحة بسيطة ويعرف ذلك من حدها
واما تفرق الاتصال منه لبسيط وهو الذي
يكون معه شيء سوء مزاج بمادة ولا نقصان من جوهر
العضو ولا ورم منه مركب وهو الذي يكون معه

شي من ذلك ما سبب التاكل والقروح
اما بادي واما بدلي من اي الامراض
من تفرق اتصال وسوء مزاج بمادة
وان كان معه ورم يعم اجناس الامراض الثلثة

الباب الثلثون في السلع

ما هو السلع ورم عن مادة بلغمية غليظة
تحتوي عليها غشاء والفرق بينها وبين
الخراجات هو الذي ذكره عيسى
وقد تحد بحد آخر وقد ذكروا
انها دبيلات بلغمية تحوي اخلاط
محصورة في اغشية ما هو الخراج هذا
حد الشيخ ورم حار عظيم الحجم لا يحيط به
غشاء لان مادة الخراج مداخلة
لجوهر العضو تجتمع في سطح العضو مورمة
له ومادة السلعة باردة غير مداخلة لجوهر
العضو تجتمع في سطح العضو تتكرج عليها وتحيط
بها وتصلب وتصير كانها غشاء كما يحدث
للماء وماء الحصرم والذي من التكرج لان
الطبيعة بعد فعل القوة المصورة لكل عضو
وعضو اذا عدم ما يخلفه سوى انهم قالوا ان

العروق الدقاق الوريدية والشرايين
الدقاق ربما تخلفه ولم يقولوا اعصاب دقاق
والغشاء لا يكون الا من عصب فيتبين من
هذا القول ان الغشاء الذي يحيط بالسلعة
ليس عصب اذا عدم عضو لحمي فانها
تخلفه وكذلك اذا عدم عضو غير لحمي
تخلفه موضعه لحم واي مفصل فانها تملي
موضعه بلحم لاجل كثرة الدم في البدن
وليسهل على الطبيعة انعقاده ما هي
الدبيلة كل ورم في عضو باطن لحمي ما
معنى قوله عصايدية لانها شبيهة بالدقيق
المذوب ولاجل رقة قوامها صار
اصلها اوسع من راسها والشحمية ضد ذلك
لغلظها تميل الى خارج ضاق اصلها لتمدد
تحت الجلد ما معنى قوله شبيه
بالشهد هي ارق قوام واللحمية هي مادة
بلغمية يخالطها مادة سوداوية وهي من جنس
الخنازير ما هي الخنازير هي ورم غددي
والذي في الحلق غايصة لم سميت خنازير
لان الخنازير يعرض لهم هذا المرض كثير
كثير وذكروا انها خنازير لاجل انها يولد

اولاد كثيرة **من اي الامراض هي** السلع
من امراض العدد **الباب الحادي**
والثلثون في الاسترخاء **ما هو**
الاسترخاء بطلان الحس والحركة ما هو
استرخاء الجفن انسبال الجفن ما سبب
انسباله اما استرخاء العضلة التي تشيله
او تشنج العضلتين الذي تحطانه **يقول**
عيسى ان الباقلي رطبة والباقلي مزاجها
بارد يابس **ما جعل الباقلي اخضر**
الا الاخضر لان الفضلة الرطوبة فيها
كثيرة **من اي الامراض هو** من امراض
الوضع **الباب الثاني والثلثون**
في الخضرة وموت الدم ما هو موت الدم
والخضرة في الجفن هو تغير لون جلدة الجفن
لاحتقان دم غريب فيه فيتغير عن
لونه الطبيعي الى الكمودة اولا ثم الى الخضرة
لم كان تغير لون الجفن اولا الى الكمودة
ثم الى الخضرة لان المادة اول ما تنصب
الى الجفن وتحتقن فيه يكون منها من الحرارة
الغريزة مقدار يسير لاحتباسها
مال لونها الى الخضرة **ما سببه**

فاذا تحللت منه

سببان

ما سببه سببان اما بادي واما
بدلي لتفتح فوهات العروق لسبب
التمدد الذي يحدث من امتلائها **من اي**
الامراض هو من امراض العدد واما النار
الفارسي فهي بثور اكالة منقطعة مع سعي في
رطوبة وسبب ذلك صفراء محترقة
مايلة الى السواد وعلامتها انها تبتدي
بحكة ويكون مع ذلك التهاون ولونها
مايل الى الرمادية وهي بثور متعددة
الاعلا لا يجب ان تغلظ في تدبيره لغلظ مادته
بل يستعمل له ضماد من ماء لسان الحمل وعدس
وطين ارمني ونخالة ثم بعد يؤخذ
قشر رمان حامض يطبخ بماورد وينزل
عليه وذلك بعد تعديل المزاج في استعمال
سكنجبين الرماني واستفراغ المادة بمطبوخ
الفاكهة واما كثرة الطرف فهو يكرر
انطباق الجفون وفتحها **وسببه** اما
قذي في الجفن خفيف واما بثور قد تكثر في
اصحاب التمدد والمهيين له ويندر في الامراض
الحادة بتمدد او تشنج **وعلامته** يدرك
بالمشاهدة **العلاج واما** اذا كان من

قذى فتغسل العين باللبن وما كان عن بثرة
فيعالج بعلاج البثر واما ما كان عن
الامراض الحادة فيستفرغ مادتها
بتعديل المزاج وما كان عن تمدد او تشنج
اما الاختلاج فحركة عضلانية قد
تتحرك معها ما يلتصق من الجلد ولحد
آخر هو حركة موضع من البدن ما من شانه
ان يتحرك مسئلة ما سببه ريح غليظ
نفاخة تتحرك للخروج وقد يدرك يحدث
كثير من الاعراض النفسانية كالغم
والغضب والفزع لان الحركة من الروح
قد تجلب المواد رياحا وعلامته
ادراكه بالمشاهدة العلاج تكميد الموضع
بما يسخن ويحلل بان يغمر اسفنجة في ماء قد
اغلي فيه اكليل ملك وزعتر ومرزنجوش
ثم يدهن المكان بدهن السوسن او دهن
الشبت فاذا لم يعقد وكتب امنا
من امتلاء تحل من الجنند بادستر في
دهن الزنبق واجعله عليه فان له
خاصية عجيبة نافع ثم امراض الجفن
الباب السادس والثلثون في علاج امراض

الماق امراض الماق ثلثة وهي الغرب
والغدة والسيلان الباب
الرابع والثلثون في الغرب
ما هو الغرب هو ورم خراجي صغير يخرج
فيما بين الماق الاكبر والانف وكثير
ما ينفجر بلا لذع لاي علة كان عن غير البدء
لرخاوة اللحمة التي من جهة الفضول الذى
ينصب اليها دايما من العين والانف فيعسر
تجفيفها واندمال الخراج الذي قد حدث
فيه لان مداواته التجفيف والجلاء
ما هو الناسور قرحة متخرقة كثيرة
التعاريج ضيقة الفم واسعة من اسفل
فاذا طال مدة القرحة بعد ان يعين
يوما صارت ناسورا ما هو الناسور
كل لحم ينبت في مخرج يسمى ناسورا ٥٥
يقول عيسى يؤخذ ورق السذاب
البستاني مع رماد ويحشى به فانه يبرئ
مسئلة ما هو الرماد رماد حطب الكرم
من اي الامراض الغرب الجواب
ان كان لا ينفتح يعم اجناس الامراض الثلثة
وان فتح ولا يكون معه ورم يكون سوء مزاج

بمادة وتفرق اتصال **الباب الخامس والثلثون**
في الغدة ما هي الغدة افراط زيادة لحمة الماق الطبيعة
التي فيما بين الماق الاكبر والانف عن مقدارها الطبيعي
ما سببها فضول غليظة تنصب الي الماق
كيف يحدث الغرب عن افراط زيادة اللحمة
التي في الماق الاكبر عن مقدارها الطبيعي لانها تمنع
فضول العين ان تنصب الي الماق فتحتقن
هناك فتورم اللحمة التي في الماق اذا كانت
الجهة مستعدة لقبول ما ينصب اليها
من اي الامراض هو من امراض المقدار

الباب السادس والثلثون

في السيلان **ما هو السيلان** حدث يعرضها
لان ضرر الفعل علي ثلثة اوجه اما ان
يبطل اما ان ينقص واما ان يجري جريان
منكر وهذا المرض حد باسم عرضه لانه
قال في السيلان انه نقصان اللحمة التي
في الماق الاكبر **كم هي اجناس الاعراض** ثلثة
وهي ضرر الافعال وحالات الابدان وما
يبرز منها **علي كم وجه يكون ضرر الفعل**
علي ثلثة اوجه كما تقدم ذكره وهو اما ان ينقص

واما

واما ان يبطل واما ان تجري جريان منكر
كم هي حالات الابدان خمسة منها
ما يدرك بالبصر وهي ادراك المحسوسات
ومنها ما يدرك بالسمع وهي كالقراقير والريح
في العين اذا اجمع الناسور الذي هو الغرب
اذا اجمع المدة وعصرته تسمع له صريرا في خروج
المدة منه كصرير الماء ومنه ما يدرك بالشم
مثل شم الرايحة الطيبة والرايحة المنتنة
ومثل الغرب في العينين الذي اذا جري
منه مدة منتنة ومنها ما يدرك بالذوق مثل
اللسان الذي يدرك طعم الحلو والمر وغيره
وفي العين مثل الدمعة المالحة وغيرها
من الجرب والسلاق والحكة ومنها
ما يدرك باللمس مثل الاعصاب
التي يدرك منها حاسة اللمس الذي هو الحار
والبارد والرطب واليابس وفي العين
اذا حصل فيها سوء مزاج حار او بارد او رطب
او يابس فانك يدرك باللمس وما يبرز منها
مثل العرق والوسخ والبخار وفي العين مثل
الدمعة والقذي **لم كان الغرب
عن نقصان اللحمة** لان فضول الدماغ

الذي يندفع من الانف يندفع رقيقها الى ناحية
العين من الثقب الذي بينهم فتمنعها اللحمة
التي في الماق وموضع الماق الاكبر منخفض فيترسخ
فيه ما اندفع اليها من فضول الدماغ فتعفن
وتحتدر فيورم الموضع الذي هي فيه فيصير غربا
لم كانت لحمة الماق اذا فنيت بالكلية
لا تبرء لها لان الطبيعة ما تجد لها مبدأ
حتى تردها الى مقدارها بفضل الغذاء الذي
كان يصير اليها فاذا بقي منها بقية امكنها
ان تردّ ذلك من اي الامراض هو
السيلان من امراض المقدار

الباب السابع والثلثون في الرمد

ما هو الرمد ورم حار يعرض للملتحم
ما هو الورم غلظ مجاور الامر
الطبيعي ما الفرق بين الغلظ والورم
مادة الورم محتبسة في مجاري العضو
وبطونه مع تورم ومادة الغلظ محتبسة
في مجاري العضو وبطونه من غير تورم
الورم من اي الامراض يعم اجناس
الامراض الثلثة لان الورم الاول معه

سوء مزاج بمادة ولا سوء مزاج الا ومعه
ورم ولا ورم الا ومعه تفرق اتصال
لتباعد اجزائه عن بعضها من بعض
لمزاحمة المادة لها ولا ورم الا ومعه
تغير شكل فسوء المزاج الذي بمادة من
اصناف سوء المزاج الذي هي من جنس
الامراض البسيطة وتباعد اجزائه
بعضها عن بعض من جنس امراض تفرق
اتصال وتغير الشكل من جنس امراض
التركيب فيكون الورم يعم اجناس التركيب
الثلثة والغلظ من امراض المقدار ما
هي اسباب الورم امتلاء العروق
الكبار ثم الصغار ثم الشعرية امتلاء
مفرطا فيمنع عنه الترويح فتعفن فينتفخ
العضو لذلك كم هي انواع الاورام ستة
احدها الكاين عن المادة الدموية
ويسمى الورم الفلغموني والكاين عن مادة
صفراوية ويسمى حمرة والكاين عن مادة
بلغمية ويسمى اوذيميا وهو الورم الرخو
والكاين عن مادة سوداوية سقيروس
وهو الورم الصلب والكائن عن مادة

مائية ويسمي الورم المائي والكاين عن مادة
ريحية ويسمي الورم الريحي والنفخة وورم حار
يحدث في الملتحمة **من اي الامراض**
ويقع عليها التسمية من كم وجه من
عدة وجوه اما من الاعضاء الحاملة
لها كذات الجنب وذات الريه وفي
العين اعني اذا قلنا ذات الملتحم اعني به
ورم الملتحم وهو الذي سمي ورم واما من
اعراضها كالصرع لان الصرع انسداد
بعض بطون المجاري وفي العين مثل السيلان
والدمعة واما من اسبابها كقولنا مرض
سوداوي وفي العين الطرفة واما
من التشبيه كقولنا داء الاسد وداء
الفيل وفي العين مثل السرطان لان
ورمه علي شكل ورم السرطان وفيه
عروق حمر وخضر تشبه ارجل السرطان
واما منسوب الي الاول من يذكر انه
عرض له ذلك قرحة ليلايسية منسوبة الي رجل
يقال له ليلاس واما منسوب الي بلد
يكثر حدوثه فيه كقولهم القروح البلخية
وفي العين كما قال عيسي وقد عرض سنة ست

واربعماية

واربعماية رمد دموي في شمس الدلو واتصل الخبر
بانه حصل باهواز والبصرة وواسط وسائر
النواحي مالم يتفلت منه الا القليل يقال هذا
الرمد الدموي الذي حدث في هذه
البلاد المذكوره وشهد بحدوثه فيها كذلك
هذه القروح البلخية الذي تختص بحدوثها
في بلخ وهي بلد واما ماكان منسوبا
بالانجاح في معالجتها كالقرحة الجيرونية كان
شخص منجح في معالجتها نسبت اليه وفي العين
مثل ابي سطس الذي كان يعالج المدة الكاينة
خلف القرنية واما من جواهرها كالحمي
والورم وفي العين مثل الرمد الذي هو ورم
حار **كم هي انواع الرمد** علي راي عيسي
ثلثة انواع احدها الذي يكون من اسباب
بادية والنوع الثاني من سببين اما
من خارج تحرك لسبب من داخل واما من
فضلة تسيل الي الغشاء الملتحم والفرق
بين الاول والثاني اذا منعت السبب
المحدث له سكن الرمد والنوع الثاني ليس
كذلك والنوع الثالث من كثرة الفضول
المتحركة من داخل يتبعه ورم في الاجفان

حتى لا يكاد يغطي المقلتين ويكون بياض العين في
هذا النوع ارفع من سوادها واذا اعتبرناها من
من اسبابها سبعة احدها الكاين عن اسباب
بادية وهذا النوع غير حقيقي والكاين
عن هذه الاربعة اخلاط والكاين عن ريح
غليظة والكاين عن النظر في الثلج والبرد
وعلي راي الشيخ نوعين حقيقي وغير حقيقي
والغير حقيقي الكاين عن الاسباب البادية
والحقيقي هو الكاين عن الاربعة اخلاط والنظر
الي الثلج والبرد **كيف يحدث الرمد
عن النظر الي الثلج والبرد** لان
النظر الي الاشياء البيض يفرق الروح
الباصرة والدليل علي ذلك ان النظر في الاشياء
المظلمة يجمع الروح وهذا الثلج والبرد
لا يكون الا في الشتاء فيجتمع تبدد النور
من النظر والتكاثف من جهة البرد فتضعف
العين لذلك وتبقي مستعدة لقبول ما ينصب
اليها من المواد لامتناع تحلل ما من شانه ان يتحلل
فتورم لذلك والدليل علي التكاثف والاستحصاف
من علاجه ان يغلا عقد التين
وينكب علي بخارها حتي ينفتح مسامها ويتحلل

ما

ما قد حصل فيها وعلي راي الشيخ ان الوردينج
هو الرمد الكاين عن الدم لا غير وهو الذي يعلو فيه
بياض العين علي سوادها **اذا كان حد الرمد
ورم حار فكيف يحدث عن البلغم والسوداء
وهما باردان يعرض عنهما** اذا عفنا وسخنا
بالعرض **الرمد البلغمي** ذكر في علامته قلة الرمص
والبلغم بارد رطب فكان يجب ان يكون
الرمص فيه اكثر من الدم **الجواب** لاجل
ان البلغم لزج ما تنفصل اجزاه بسرعة عن
بعضها بعض لكثرة برده يوجب غلظة
والدم ليس كذلك بل تنفصل اجزاه عن بعضها
بعض ولكثرة حرارته فمهما انضجته الطبيعة
من فضلة داخلة كان سهل عليها دفعة لكثرة
الحرارة التي فيه والبلغم لبطو حركته ولغلظه
ولبرده ولزوجته ما تنضجه الطبيعة بسرعة
فيعسر انفصاله ودفعه **لاي علة** الرمد
الصفراوي ربما حدث معه صداع الرمد
الدموي ليس فيه شي من ذلك **لان** الصفراء
كما علمت انها احد الاخلاط واشد لذغ
وعزازان ونخس والملتحم نبانه من السمحاق
فعند ما يحدث فيه اللذغ والنخس فيولم

العشاء الذي تحت جلدة الراس لاجل اتصاله
به والدم ليس فيه لا نخس ولا لدغ ولا اضربان
وثقل فما يمتد الوجع الى الغشاء كما يتمدد
من وجع اللدغ والنخس الذي في الصفراء وقد
يحدث الصداع في هذين النوعين في بعض
الاوقات الا ان المادة الصفراوية تحدث
اكثر **لاي علة** الرمد الدموي
والبلغمي تلتصق العين فيه عند النوم والكاين
عند الصفراء والسوداء لا يلتصق **اما
الدم** فلاجل الحرارة والرطوبة
التي فيه لان الحرارة تغلظ الرطوبة فتلتصق
وفي البلغم لاجل اللزوجة التي فيه والسوداء
والصفراء لقلة الرطوبة فيهما **مسئله**
الرمد ورم حار فكيف يقول عيسى
وقد يحدث رمد عن يبس فقط **جواب**
هذا الرمد غير حقيقي وهو سوء مزاج
يابس بمادة ولانه قال التصاقها
بالليل عند النوم قليل جدا هذا يدل
على انه بمادة الا انه رمد غير حقيقي
وقد قال عيسى ان من الرمد ينوب غبا
واكثر ما يبقي سبعة ادوار يعني الرمد الصفراوي

لان حما الغب ياخذ يوما وتخلي يوما
والسبب في ذلك ان المادة الصفراوية
قليلة واجتماع مادتها الى بعض وتحدث
عنه الحمي في ذلك اليوم وفي اليوم الرابعة تجتمع فيه
وتعفن في الثاني اليوم فتحدث عنها الحمي في
ذلك هذا الرمد تعفن مادته فتعفن
مادته فتحدث عنها في ذلك اليوم الرمد
فيسهل تحليلها وفي اليوم الثاني ليسرع
تحليلها للطافتها وحدتها وقد اعتبرناها
اذا كانت صفراء خالصة فانها تحلل المادة
التي كانت فاعلة لهذا الرمد في هذه
المدة المذكورة **يقول عيسي**
في علاج الرمد الكاين عن نوع الاواد فيعالج
بما يقمع ويردع **اعني** بما يقمع هو بما يمنع
والذي يمنع هو الدواء البارد والدواء الرادع
ماهو الدواء الرادع هو الذي من شانه
ان يحدث في العضو برد فيكثفه
ويضيق مسامه ويكسر حرارته الحادثة فيه
ويجمد السايل اليه وتجبره وتمنعه عن
السيلان ويمنع العضو عن قبوله مثل عنب
الثعلب في الاورام **مسئله** يقول عيسى

فصد الباسليق في اول يوم نافع وفصد القيفال
استفراغ كلي من نفس العضو فكان يجب
ان يكون اولا لانه اوفق **جواب**
اذا فصد القيفال كان جذبه من اقرب
الطرق الي العين فتندفع المواد اليه كثير
لانجذابه منها والباسليق يجلب المواد
اليه من مواضع بعيدة مما يميل الي العين مثل
ما يميل من القيفال لانه ينجذب اليه
من ابعد الطرق اليه **مسئله**
لاي سبب منع الرمد من العطاس والقيء
والعطاس هو حركة من الدماغ لدفع المواد
عنه فاذا حصل لصاحب الرمد
عطاس دفع الدماغ من بعض فضوله الى
العين فتقبلها لضعفها ولانه معين للدماغ
في حال الصحة تدفع بعض فضوله اليها
فيقبلها فيمتنع العطاس لذلك والقيء ايضا
يمنع لان القيء يندفع لدفع الطبقة
الخارجة التي للمعدة فينزعج الدماغ
لحركته ولاتصاله بالمعدة من العصب
الذي ينبعث اليها من الدماغ فيتالم الدماغ
فيندفع بعض فضوله الي العين للسبب الذي

ذكرناه

ذكرناه **كيف ينتفع الانسان بالفاكهة**
اذا كان مريضا لان يتحلل منها الابخرة
تخالط الهوي الذي في الموضع الذي هو فيه
فينتفع بها الاستنشاق للهوي **ما**
الفرق بين الشري والماشري **اما**
الشري فقد تقدم ذكره **واما**
الماشري هو ورم يحدث في الراس
والوجه عن مادة ارق من مادة الشري
لاي علة كان الرمد الرطب الكثير
السيلان سريع الانتهاء والرمد اليابس
القليل السيلان عسر النضج **لان** الطبيعة
يسهل عليها تجفيف الرطوبة وتغليظ قوامها
بالحرارة الغريزية الموجودة في البدن
والمادة اليابسة يعسر نضجها لان الحرارة
الغريزية من شانها ان تجفف المادة
وانضاج اليابس بالترطيب فلذلك يستعمل
له بالاغذية والادوية ما يرطب حتي تحلله
الطبيعة وتنضجه الي الحالة المقصودة فلهذا
السبب يكون الرمد اليابس عسر النضج
لاي علة كان الرمد من الامراض المعدية
لان يتحلل من مادة الرمد ابخرة تخالط

العوى المستنشق لمن يتامل النظر للرمد المدة
الطويلة ولما يدخل العين المتامل من البخار
المتحلل من العين الرمدة فيحدث لها الرمد
لذلك والرمد المعدي تكون مادته حادة **ما
هو الدواء المجفف** هو الذي من شانه
ان يفني الرطوبات بتحليله ولطفه
ما هو الدواء المملس هو الذي من
شانه ان ينبسط على سطح عضو حسن انبساطا
مملسا مستويا للخشونة او تسيل اليه رطوبة
تنبسط هذا الانبساط **ما هي الدبيلة** هي
ورم اكبر من الدمل مستديرة الشكل على الاكثر
لونها كلون الجلد لا وجع معها وتحتوي على
اجسام غريبة مثل عكر الزيت والطين
والفحم والجبس والزرنيخ وقلامة الاظفار
والشعر **ما هي الطواعين** هي بثور
او ورم يخرج مع التلهب شديد مسود
جدا وتصير حوله اسود واخضر
وكمد ويحدث معه القي والخفقان
والغشي **ما هي الاكلة** هي اكل
وتعفن تعرض للاعضاء

الباب الثامن والثلثون

في الطرفة

في الطرفة **ما هي الطرفة**
تفرق اتصال يحدث في الملتحم مع انخراق
عروق وسببه سببان اما بادي
واما بدني وعلامته مشاهدة ورم جامد
في العين **ما الفرق بين الرمد
والطرفة** من غير انخراق عروق
جواب مادة الطرفة منحبسة
خارج العروق ومادة الرمد داخل
العروق **كيف تحدث مادة
الطرفة** خارج العروق من غير انخراق
تندفع المادة من افواهها الى خارج
العروق ثم تنضم **ما سبب
انصباب المادة في الطرفة**
خارج العروق **جواب** خروج
خروج المادة من افواه العروق على وجهين
اما لبر الخلط المصبوب فيها فتساه الطبيعة
فتدفعه من افواهها واما لكثرة ما هو
مصبوب فيها من رداته فينمدر وتنتفخ فينتفخ
افواه العروق لذلك فتنقص الطبيعة من تلك
المادة ما يقصدها ثم تنضج افواهها الى
حالتها الطبيعية وقد تخرج المادة لضعف القوة

الماسكة التي علي افواهها **كيف تحدث**
الطرفة عن خراج ينفتق **اذا امتلأت**
عروق الملتحم ولم ينفتح من افواهها شيء
تخرج منه فتنفرد والاكثر ان تحدث
عن مادة حادة او من الرمد الذي هو النوع
الثالث من شدة امتلاء **وقوله**
خراج اعني بالمشابهة لا بالحقيقة
مسئلة الطرفة اذا حدث معها ورم
في الملتحم ماذا تسمي **جواب** يسمي
طرفة لا غير وتسمي رمدا وطرفة **مسئلة**
يقول عيسي في الطرفة اذا حرقت الملتحم
فامضغ ملحا وكمونا وقطرهما في العين وقال
في تفرق اتصال الملتحم فان انبعث
منه دم فذرّه بالشادنج مع اليسير من
الكافور وهذا ضد علاج الطرفة التي اخرقت
الملتحم **جواب** تفرق الاتصال
الذي يحدث منه طرفة من شدة ضربة
نصيب يكون قد انخرقت معه عروق
كثيرة فيقطر فيها ماء الملح والكمون
والكمون والملح ليكوي اطراف العروق
الذي قد انخرقت فتنشد فتمتنع خروج الدم

العين صح

منها

منها ولولا يفعل ذلك كانت العين تسيل وتفرق
اتصالها يكون مقداره يسيرا فينتفع بذلك
لان الشادنج يخفف ويمنع ويختم ويسكن
حمي العضو والكافور يبرد ويثبت منفعة
الشادنج في العين **الباب التاسع**
والثلثون في الظفرة يقول
عيسي الظفرة زيادة عصبية تنبت من الماق
الاكبر والطبيعة اذا عدم عصب ما
يخلف عوضه سوي قالوا ما كان من العروق
القعفاد اعني لان الحاجة داعية
وخلقة هذا العصب يحدث مرضا
عنه فالطبيعة حكيمة ما يخلف شيء
يكون يحدث عنه مرض **جواب**
الملتحم نباتة من الغشا المسمي بالسمحاق
الذي تحت جلدة الراس وتختلط به اوراد
لتعطية الغدا وشرايين ليعطيه
الحيوة فعندما ينفصل عن غداه شيء
تعجز القوة الدافعة عن دفعه فتدفعه
الي احدي الماقين او اليهما جميعا فتجعل له
الطبيعة قوام وترجع شبيها بالعصب
وكلما تدفع الي الملتحم غذاء يغتذي به

اندفع منها الي العضل الذي قد انعقد وصار
شبيهًا بالعصب فينموا ويتمدد في الملتحم
وينتسج عليه وينبسط فعلي قدر حسب الخلط
الغالب يصير لونها وليس هو عصب
حقيقي **ما هي الظفرة** زيادة عصبة
كما قلنا تحدث في ظاهر الملتحم وربما احدث
علي القرني حتي تمنع البصر فلهذا السبب
صارت الظفرة قد تكون مرضًا لا غير وقد
تكون مرضًا وعرضًا واذا امتد علي القرني
تكون عرضًا للقرني لان ليس هي من امراض
القرني واذا امتدت حتي تغطي الناظر
صارت سببًا للعمي **مسئله** الظفرة
التي تكون لونها ابيض يكون سببها بلغمًا
والبلغم غليظ لزج بالنسبة الي بقية الاخلاط
والحمرا يكون الغالب عليها الدم فيقول
انها اسهل برءًا من الحمراء والكمدة اللون
والبلغم غليظ لزج فكيف يكون سهلة البرء
جواب اما الحمراء يكون مادتها دموية
تميل الي السوداء فتنعقد قوامها ويغلظ
ويصلب بحرارة الدم فيعسر علي الطبيعة
ازالته واما الكمدة فيكون الغالب عليها

الخلط السوداوي والخلط السوداوي هو
اغلظ الاخلاط واصلبها واثقلها فيعسر
علي الطبيعة ازالتها في الغاية والذي عن
البلغم فانت تعلم ان البلغم دم غير تام
النضج والادوية الحادة تفعل فيه وتقطعه
وتلطفه اكثر من الشيء الصلب والظفرة اسهل
برءًا من الكائنة عن البلغم لرقة قوامها
وحرارة مزاجها فيكون تحللها اسهل
والدواء الحاد يسرع ايضًا بتحللها **مسئله**
كيف كم هي انواع الظفره علي راي عيسي
نوعان بيضاء وحمراء وعلي راي التصنيف
اربعة صفراء بيضاء وحمراء وسوداء
من الي الامراض هي من امراض العدد والظفرة
الكائنة عن البلغم مادتها قليلة لاي
علة امر ان يبدا بقطع الظفرة من الماق
الاكبر حتي يتميز اللحم الذي في الماق
الاكبر فيبتدي القطع من دونها ٥

الباب الاربعون في الانتفاخ ٥

ما هو الانتفاخ **جواب** هو ورم بارد
ريحي او خلطي ما الفرق بينه وبين الرمد

جواب اما الرمد فيكون معه
عفن والمادة في نفسها حادة ايضا والمادة
الحادة قد يكون معها عفن ايضا والانتفاخ
ليس يكون معه عفن لاي علة كان النوع
الاول يكثر حدوثه في الصيف وللمشايخ
جواب النوع الاول الكاين عن الريح
وفي الصيف يكون الاخلاط مايعة منشورة
والابخرة تتراقا عنها الي ظاهر البدن كثير
والمشايخ تكون الرطوبة المالحة في ابدانهم
كثيرة وخاصة في ادمغتهم فتندفع
منها الابخرة الي الملتحم فتنفخه وبشرط
ان يكون الملتحم مستعد القبول ما ينصب
اليه لاي علة يحدث السرطان من النوع
الرابع من الانتفاخ وانت تقول ان مادة
الانتفاخ باردة **جواب** اعني اذا
عفن فما يرجع يسمي ذلك انتفاخ لانه اذا زاد
فيه العفن واحتد واحترق وتولد عنه
السرطان لما ينصب من الفدني من المادة
الردية التي في العضو الخسيس تراه بندفع
بعض الاوقات الي العضو الشريف بشرط
ان يكون العضو مستعدا القبول ما ينصب اليه

مثل

مثل ما تدفع الطبيعة في بحران الحميات
الي الحلق الخوانيق وغيرها والعلة في كون ان
السرطان يتولد عن هذا النوع من الانتفاخ
لان مادة السرطان سوداوية محترقة
فاذا عفن مادة هذا النوع واحترق تولد
عنها السرطان يقول عيسى ابن علي
ان هذا النوع ليس معه وجع **جواب** هذا
ليس يمكن لا بد ما يلزمه الوجع الثقلي والتمددي
لمداخلة المادة لجوهر العضو وتباعد اجزائه
بعضها عن بعض كيف يحدث النوع الرابع
والغالب علي مزاجهم الرطوبة والبرودة
جواب لاجل سرعة استحالتهم
للين اعضائهم **مسئلة** لاي علة
الانتفاخ الحادث للاجفان ليس معه
سيلان والذي للملتحم قد يكون
معه سيلان او بغير سيلان **جواب**
لان الدماغ ما يدفع فضوله الا من داخل
القحف فان كان فيه امتلاء دفع فضوله
الي ما خلف الاذنين والي العظم المصفي
الذي يندفع منه الفضول الي الانف
والي العينين لان الدموع تدفع وصوله اليها

من الانتفاخ الكاين عن السودا والنسا والصبيان صح

فان كان الدماغ لين ليس فيه امتلاء فما يكون
معه سيلان وقوله الذي يحدث للاجفان
ليس معه سيلان لانه يحدث عن الحرارة الاخلاط
المتراقية الي عظم القحف تخرج من الشؤن
ومن عظم اليافوخ فتدفعها الطبيعة الي
الاجفان فيحدث عنها الانتفاخ بلا سيلان
لان ليس في مادتهم رطوبة والانتفاخ الحادث
للملتحم يكون عن مادة بلغمية او مائية
او سوداوية ولاجل ذلك يكون سيلان
يقول عيسي في علاج الانتفاخ الحادث
للملتحم ان يعالج بالاكحال والاضمدة
ما الفرق بين الضماد والطلا والكماد ما كان
بالحرق من اي الامراض هو **جواب**
الضماد يكون بالاشياء الرطبة والطلا
بالاشياء اليابسة والكماد ما كان بالحرق
من اي الامراض هو **جواب**
نعم احباس الامراض الثلثة ٥ ٥ ٥

الباب الحادي والاربعون
في الجساء العارض للملتحم

ما هو الجساء **جواب** عسر حركة
الملتحم لاي علة الجساء اذا احدث
للملتحم ربما شاركته الاجفان واذا عرض
للاجفان لم يشاركه الملتحم **جواب**
لان العضو الشريف يدفع الى العضو
الخسيس في الاكثر والعضو الخسيس
لا يدفع للعضو الا في النادر ولان الطبيعة
تحادي وتشفق علي العضو الشريف
ونعني به الاكثر من العضو الخسيس **مسئلة**
الجسا هو عن مادة سوداوية فكيف
يحدث معه حمرة ووجع وتمدد فكان
يجب ان يكون لونه كمدا **جواب**
انت تعلم ان المادة السوداوية اثقل
الاخلاط واغلظها واصلبها فعند ما تكثر
في عروق الملتحم تمددها وتثقلها فلاجل
ثقلها تحس بالوجع الثقل ولاجل احتباسها
في تلك العروق تتفرق اجزاؤها بعضها
عن بعض من غير ان تكون متداخلة
لجوهر العضو فيعرض لها الوجع الممدد
والجساء علي الاطلاق جدا تنميل اليه
مادة دموية تخالط مادة الجساء فيحدث

الشريف [margin note]

فيه لذلك حمرة ولقلة الرمض وصلابته
لان الفضل المندفع من الخلط السوداوي يكون
يسيرا صلبا لغلظ الخلط السوداوي وصلابته
فما ينتقل العلة منها الا بصعوبة يقول عيسى
بن علي علاج الجساء العارض للملتحم
ان يوضع على العين بيضية مضروبة مع
بياضها ودهن ورد وبياض البيض
بارد مسدد مغزي فكيف يقبل المادة
السوداوية وتحللها هذا اغلط من عيسى
من اي الامراض هو **جواب**
من سوء المزاج الذي بمادة ٥

الباب الثاني والاربعون

في السبل وعلاجه ما هو السبل
جواب هو اتساع عروق الملتحم
وامتلاؤها من دم غليظ لزج

الباب الثاني والاربعون

في الحكة العارضة للملتحم اكال مع لدغ كانه
شيء يقرص في الملتحم من اي الامراض هو من سوء
مزاج الملتحم وامتلاؤها من دم غليظ لزج يتركب

فيها

الباب الثالث والاربعون

فيها
في السبل وعلاجه ما هو السبل **جواب**
هو اتساع عروق الملتحم وامتلاؤها من دم غليظ
لزج يتركب فيها يقول عيسى في السبل
ان عروق الملتحم تتشعب وتنسبل على حجاب
الملتحم هي مداخلة لجوهر العضو فكيف
تنسبل عليه **جواب** هذا يدل على
شيء آخر خارج عن الملتحم ينسبل عليه هذا القول
ما يمشي **جواب** صحيح انه امتلاء عروق
العين ٢ من هذا الدم الغليظ اللزج ما يبقى الملتحم
يغتذي منه لانه قد خرج مزاجه عن حالته
الطبيعية التي كانت عليها فتخلف الطبيعة
عروق دقايق في الملتحم تغتذي بها
فيبرز بها عن جرم الملتحم والدليل على
ذلك انك اذا قطعت هذه العروق التي قد
خرجت عن حالتها الطبيعية فلو كان غذاؤها
من العروق التي قطعت لكان العين يسبل ولا
يمكن بقاؤها يقول عيسى ان علامة النوع
الاول انك ترى على الاوراد التي داخل الصفاق
التي يليه كالغمام المغشي لها وعلى القرنية
كالدخان وحمرة يسيرة وتعرض للمريض

٢ وانما هو اذا امتلأت عروق العين

اكالا وعطاسا متوالي وخاصة اذا راي ضوء
الشمس مع كثرة دموع وعرزان وضربان
في قعر العين يعني انه اذا امتلات
العروق والجداول الذي داخل الملتحم
لان بين الطبقة الصلبة والملتحمة عروق
ينفذ فيها فعند ما تمتلي من الدم الذي
قد جمد ولزج يتكدر لون الملتحم بسببها
والقرنية ايضا لان نباتها من الصلبة
فينبعث اليها من الصلبة مواد تكدرها والسبب
في ان تحس صاحبه باكال الاحتباس
المادة في تلك العروق فيترا فاعنها ابخرة
حارة لطلب التحلل والسبب فيه ان تحدث
له العطاس لان المواد المنبعث اليها من الغشاء
الذي تحت القحف ففي حال انبعاثها يقصد
الدماغ بالقوة الدافعة التي فيه دفع المواد
عنه فيحدث لذلك العطاس لان العطاس
هو حركة من الدماغ لدفع الموذي عنه فيحدث
وخاصة اذا راي ضوء الشمس يحدث له العطاس
لان كما تعلم ان الاشياء المضية تبدد النور
وتحلله فيضعف لذلك العين فتبقي قابلة لما ينصب
اليها فيقصد الدماغ لدفع الموذي عنه من المواد

التي ينصب اليها والسبب فيه ان تحدث له
دموع وضربان في قعر العين لان المواد
يدفع اليها من القلبة والصلبة كما تعلم
انها لاصقة بالعظم والمواد المنبعثة
من الصلبة الي الملتحمة في العروق المتصلة بها
فيجذب لذلك الدموع والضربان في قعر
العين كذلك والنوع الثاني يكون في العروق
التي في ظاهر الملتحم وهي منبعثة اليه من
الغشاء الذي تحت القحف وعلامته بروز
عروق الجبهة تمددها مع بقية العلامات
الذي ذكرها عيسى بن علي مسئله
كيف يحدث السبل عن الجرب العتيق
والعضو الشريف يدفع الي العضو الخسيس
جواب انت تعلم ان الجرب خشونة
تعرض في باطن الجفن لاسيما ان كان عتيق
وخشونته تؤذي الملتحم فبخشونته يضعف
فيبقي قابل لما ينصب اليه من المواد في عروقها
ولزجت واحتبست تولد عنها السبل
كيف يحدث السبل في الابدان البارده
والازمان البارده والاشياء البارده جواب
لان الدم في هولاء يميل الي الغلظ واللزوجة

والسبب في ذلك ان البرودة توجب الغلظ والجمودة
مسئلة لاي شي منع من استعمال الادهان
كلها طلاء وغذاء جواب لان الادهان
ترطب الابدان وترخي جوهر الملتحم
وترطب المواد التي في الدماغ فيندفع اليها
فتندفع المواد لذلك من اي الامراض هو جواب
اذا اعتبرناه انه امتلاء عروق العين يكون من
امراض المنافذ واذا اعتبرناه انه جسم قائم بذاته
يكون من امراض العدد والصحيح ان النوع الاول
الذي هو من قول عيسي يكون من امراض المنافذ
وهو الذي لا يقطع بحديد والنوع الثاني يكون من امراض
العدد بلا اشكال

الباب الرابع والاربعون

في الودقة وعلاجها مسئلة ما
هي الودقة جواب وعلاجها ورم جاسي
صلب يحدث في الملتحم يقول عيسي
في الودقة ان منها نوع يكون ابيض وقال
في النوع الثالث من القروح التي تظهر
في سطح القرنية ان من كان منها خارج
الاكليل يكون احمر لانها علي الملتحم بسبب
حمرتها جواب الودقة ورم وهذه القرحة

مادتها

مادتها حارة حريفة اذا فرقت اتصال
الملتحم كانت حمراء لاجل كثرة العروق التي
فيها واذا لم تفرق اتصالها ما يلزم ان يكون حمرة
والودقة ورم تحدث في ظاهر الملتحم وعلي
حسب المادة المحدثة لها يكون لونها وليس يتفرق
اتصال الملتحم فيها يقول عيسي ان الودقة
ورم جاسي صلب والصلابة لا تكون الا للسوداء والدم
والبلغم ليس هو صلب لان المادة اذا حلت في
جوهر الملتحم تصلب لان جوهر الملتحم
غضروفي صلب ولما كانت ولم لا كانت
تحدث عن الخلط السوداوي لان مادة السوداوي
صلبة غليظة فيعسر نفوذها في الملتحم لاجل
صلابته ولا يمتنع ان تحدث عن الصفراء ايضا
مسئلة من اي الامراض هو جواب
يعم اجناس الامراض الثلثة ٥ ٥

الباب الخامس والاربعون

في الدمعة ماهي الدمعة جواب
رطوبة عن فضل الهضم الثالث مسئلة
لم كانت الدمعة لونها ابيض وهي تنبعث من
داخل العروق اما داخل القحف واما

من خارجه وداخل العروق ما فيه سوى دم فكان
يجب ان يكون لونها احمر جواب
الطبيعة حكيمة تصون الدم وتحفظه وتشفق
عليه والدمعة كما قلنا لك هي عن دفع الهضم
الاعضاء الذي لا يبقي للعضو حاجة فتدفعه الى غيره
ولونه يكون ابيض لاجل تشبيهه لجوهر العضو
فلضعف العين تقبل ما ينبعث اليها من فضول الدماغ
فتنشاه الطبيعة وتخرجه من افواه العروق
والدم وتصونه وتحفظه مسئله من اي الامراض
هي جواب الدمعة على الحقيقة من امراض
المنافذ تتبع العروق ما اندفع هذا الفضل
فيها يبقي على الحقيقة عرض فكيف يسمي مرضا
فلاجل انها تضر بفعل العين وحركتها نسميت
اسم عرضها مثل الصرع يسمي باسم عرضه ٥ ٥

الباب السادس والاربعون

في الدبيلة مسئله ما هي الدبيلة
جواب قرحة عميقة كثيرة الاوساخ
تحدث في الملتحم وربما سالت رطوبات العين
مسئله ما سببها جواب مادة حارة
حريفة اكالة لذاعة تحدث في الملتحم

مسئله

مسئله ما لونها جواب احمر مع بياض
لانه ذكر في باب القروح الذي في القرنية
ان ما كان على الملتحم يكون لونه احمر لكثرة العروق
الذي فيها مسئله من اي الامراض هي جواب
من امراض تفرق الاتصال ٥ ٥ ٥ ٥

الباب السابع والاربعون

في التوثه مسئله ما هي التوثة
جواب لحم احمر رخو يحدث في
الملتحم وربما سال منها دم احمر او اخضر او
او اصفر او اسود مسئله يقول عيسي
ان لونها احمر ليس بالقاني الحمرة وغيره قال
ان يسيل منها دم احمر او اخضر او اصفر او اسود
جواب اما الذي يسيل منها دم
احمر تكون قد حدثت عن مادة دموية والذي
حدثت عن مادة سوداوية يسيل منها دم
اسود والذي يسيل منها دم اصفر تكون قد حدثت عن مادة
صفراوية والذي يسيل منها دم اخضر تكون
مادة مركبة من صفراء كثيرة ومن سوداء قليلة
مسئله يقول عيسي ان تمتد مع التوثة
عروق من الماق الاكبر كمثل الظفرة هذه

هذه العروق ايش سببها جواب
ماهي عروق وانما عند ينبدفع من مادتها في الماق
الاكبر فتجمد وتغلظ وتمتد اليها فيظن انها عروق
مسئله لم كانت التوثة من الامراض التي
من شانها تعاود كثير جواب
لان حدوثها من الدم وجوهرها لحمي فتخلفها
الطبيعة بسرعة لانها من جوهر الدم ولان
من شان الطبيعة ان كل شيء يعدم من الاعضاء
البدن تخلفه بلحم فلذلك الفضل اذا ازلت
عن موضعه ولم يندمل وبقي اياما كانت الطبيعة تملا
النقرة التي له بلحم فيمتنع عن رده عن حالته
الطبيعة مسئله لاي علة منع عيسى دهن الورد في
علاج التوثه الحادثة في الملتحم جواب
هذا سهو من عيسى او غلط من الناقل قد امر
غيره به ان يستعمل فيه دهن الورد والواجب
ان يستعمل حتى لا يحدث عنه الالتصاق مسئله
من اي الامراض هي من امراض العدد ٥

الباب الثامن والاربعون

في اللحم الزايد مسئله ما هو اللحم
الزايد جواب هو لحم احمر رخو
ينبت من احدى جوانب الملتحم مسئله

كيف

كيف يحدث اللحم الزايد بعقيب القرحة
او بعقيب خراج او بعقيب قدح او عن سبب
بادي جواب هو لحم احمر رخو ينبت
لان من شان الطبيعة اذا نقص عضو من الاعضاء
او تفرق اتصاله ينبعث من الغذاء الذي صار
اليه فتعقده الطبيعة لحما زايدا وايضا
لان الملتحم جوهره جوهر صلب ما يلحم
بسرعة فتعقد الطبيعة الدم المنبعث اليها
من فضل غذائها لحم زايد لان عقدها له اسهل
مسئله من اي الامراض هو جواب
من امراض العدد

الباب التاسع والاربعون

في تفرق اتصال الملتحم مسئله ما هو
تفرق الاتصال العارض للملتحم جواب
تباعد اجزاء بعضها عن بعض وسببه اما
بادي واما بدني والبادي في والبدني
في الاقل مسئله يقول عيسى في
الطرفة الكاينة عن تفرق الاتصال العارض
للملتحم ان يذره بالشادنج مع اليسير من الكافور
والشادنج كما يعلم والكافور بارد والملح والكمون
حار وكل تفرق اتصال جواب قول
عيسى في الطرفة ان كانت احرقت الملتحم

الاكثر ان يتطرف فيها الملح والكمون
في تفرق الاتصال العارض
ونقول في تفرق الاتصال العارض
للملتحم صح

اعني ان كانت تفترق عروق الملتحم اعني
عروق كثيرة فيه فقصد بالملح والمكمون في اطراف
عروق الملتحم حتي ينقطع الدم ليلا كانت العين
تسيل و تفترق اتصال الملتحم الذي ذكره ما
يكون تفرق اتصال عروق كثيرة بالشادنج
مع الكافور يبرد حموة العضو و يتبين فعله في العين
مسئله من اي الامراض هو من امراض تفرق
الاتصال

الباب الخمسون

في القروح **ما** هي القروح تفرق اتصال
في عضو لحمي **جواب** ما ينصب قرحة
الا بالمسامحة لا بالحقيقة **مسئله** لاي علة
النوع الاول من القروح التي تعرض في سطح القرنية
تكون شبيهة بالدخان و ياخذ من سواد العين موضع
كبير و النوع الثاني اعمق من الاول و ابيض لونا
واصغر منها موضعا النوع الاول مادته لطيفة رقيقة
تحدث في القشرة الخارجة و تبسط مادة القرحة
في موضع كبيرة منها لرقتها ولطافتها ولونها شبيهة بالدخان
لبعد النور الخارج عنها و الدليل على ذلك ما ذكر في باب
البثر و الثاني يكون مادتها اغلظ من الاول
و يكون في القشرة الثانية ولونها ابيض لقرب النور
الخارج منها و اقل اتساعا لان مادتها اغلظ فيعسر

انبساطها **لم** كانت القرحة التي في النوع الثالث
يكون الذي على الملتحم حمرة التي على القرنية
يكون لونها ابيض **جواب** لونها على القرنية
بيضا لقلة العروق التي فيها و التي على الملتحم
حمراء لكثرة العروق التي فيها فيكون الدم
منها كثير فاذا انفرق اتصالهم خرج من الدم
شئ عن اوعية تصبغ لون الملتحم الى الحمرة
فلذلك يكون عروقها احمر **مسئله** لم كانت
القرحة اذا حدثت في القرنية يكون بيضاء
ولا ينطبع فيها لون العنبية كما هي في حال الصحة
جواب القرنية لونها شفافة فمهما
قابلها انطبع فيه وحد الشفاف قد علمته
و اللون الابيض ليس ينطبع فيه كل شي يقابله
مسئله لاي علة كانت لون القرحة التي
في النوع الاول التي تعرض في عمق القرنية
يكون لونها بيضاء صافية قليلة الخشكريشه
عميقة **جواب** اما بياضها
وصفاؤها لقرب النور الخارج منها
كما علمت و قليلة الخشكريشه للطافة
مادتها وضيقها و هي في القشرة الثالثة
و الرابعة و النوع الثاني يكون اقل عمقا

من الاول واكثر اتساعًا لان مادتها الطف
من النوع الاول وموضعها يكون في القشرة
الثالثة والنوع الثالث يكون مادتها
اغلظ من الجميع واحد فلاجل ذلك ولغلظها
تحصل لها الخشكريشه وتكون مادتها
قد اخذت في الاربع قشرات فلذلك
قال اذا طلعت مدتها سالت منها
رطوبات العين **مسئله** يقول
عيسى ان القرحة اذا كانت في العين اليمنى
فنومته على الجانب الايمن واذا كانت
في الجانب الايسر فنومته على الجانب
الايسر وان كانت مايلة الى اللحاظ
او الى الماق الاكبر بالضد **جواب**
اعني اذا كانت المدة في العين اليمني مايلة
الى جهة الخلط ولذلك اذا كانت في العين اليسرى
مايلة الى الخلط ايضا اذا كانت على هذه الحال
ينوم المريض كما ذكرنا واذا كانت في الماق
الاكبر لا ينوم كما ذكر **وقوله** اذا كانت
في الماق الاكبر او في الماق الاصغر فبالضد
كما ذكر وانما اذا كانت في الماق الاكبر في العين
اليمني ينوم على الجانب الايسر واذا كانت في العين

اليسرى

اليسري في الماق الاكبر ينوم على الجانب
الايمن واذا كانت في الماق الاصغر ينوم
ضد ذلك كما تقدم ذكره **مسئله**
والقروح من اي الامراض **جواب**
من امراض تفرق الاتصال وسببها سببان
اما من داخل واما من خارج **مسئله** كل قرحة
تحدث في العين يكون تفرق اتصالها
ظاهر الحس **جواب** قد يكون ظاهر
الحس وقد يكون المسدة باعدت اجزاءه
بعضها عن بعض فلذلك التباعد هو تفرق
اتصال وانما هو ليس هو ظاهر الحس فصار
تفرق الاتصال في القرحة قد يكون ظاهر
الحس وقد لا يكون

الباب الرابع والخمسون

في البثرة وعلاجه **مسئله** ما هو البثرة
جواب نفاخات تحدث بين قشور
القرنية **مسئله** لاي علة كان الوانها
مختلفة لانها اذا كانت خلف القشرة الاول
يكون لون الرطوبة بلون القشور الثلثة
السالمة ولبعد النور الخارج عنها اعني
عن العنبية ولاجل ذلك يكون سوداء صافية
والذي خلف القشره الثالثه يكون بيضاء لقرب

النور الخارج من العنبية حذ الخارج من العنبية هو
الروح الباصر شفاف فيصفي الرطوبة بسعافته
فترى ذلك بيضاء والذي يكون في القشرة
الثانية متوسطة بين العلامتين التي وصفناهما
قبل **مسئله** لم كانت البترة اذا كانت
خلف القشرة الثالثة يكون اكثر وجعا والالم
فيها اشد **جواب** لان القشرة الخارجة
يابسة صلبة فما يصل مما ينصب اليها
بسرعة مثل ما يقبل القشرة الداخلة لان القشرة
الداخله فيها حرارة يسيره وخشونة
فجوهرها يقبل ما ينصب اليه خلاف ذلك
ولاجل ما يرشح اليها من العنبية لبعديهما **مسئله**
يقول عيسى ابن علي ان ليس جميع انواع البترة
ينفتح بل ما كان فيه رطوبة اما كثيره واما
حارة واما غير ذلك فلا **جواب**
اذا كانت المادة حارة فرقت اتصال القذى
واذا تفرق اتصال القذى سميت قرحة
واذا كانت المادة ليس هي حارة ما تفرق
اتصاله بل تحلل **مسئله** يقول عيسى
ومما يستدل به علي ان في البترة رطوبة اولا والبترة
هي رطوبة اعني رطوبة حارة لانه قال ان كان فيها

ضربان

ضربان وصداع والم شديد ودمعة وان لم
يكن فيها رطوبة اعني لا يكون حارة كانت
الدلايل بالضد مما ذكرته **مسئله**
لاي علة كانت البترة يكون لونها حمرة
وابتداء القروح يكون لونهم بيض
جواب ذكر لك في ابتدايها لانها في
ابتدايها ما يكون الطبيعة انضجتها واحالتها
الي الفتحة فيكون لونها مايلا الي الحمرة فيجلوا
لونها القشرة التي قدامها ومادة القرحة
يكون مداخلة لجوهر القشرة فيتلون
بلون القشرة فيكون لونها ابيض لاجل ذلك
صار لون ابتداء البترة يتبين حمرة ولون ابتداء
القروح يتبين بيض **مسئله** من اي الامراض
هي **جواب** علي ان راي الشيخ الذي
حدها بانها نفاخات تعم اجناس الامراض
الثلثة وعلي راي ابي عيسى بانها رطوبة تحدث
يكون من امراض العدد تم **مسئله ٥٥**

الباب الخامس والاخمسون

في الاثر ما هو الاثر **جواب** هو
التحام تفرق اتصال تحدث في الطبقة القرنية

كيف يحدث البياض عن صداع شديد
جواب الصداع كما تعلم هو الم يحدث
في الطبقة القرنية كيف يحدث اعضاء
الراس فيهيج الالم ويحرك فضول الدماغ فيقصد
الدماغ دفعها عنه من الغشاء الغليظ الذي يلي
العصبة المجوفة فيندفع من الطبقة القلبية
الي القرنية لان ثبات القرنية من الصلبة
فاذا كان القرنية مستعدة لقبول ما ينصب
اليه فيحدث عنه البياض مسئلة
من اي الامراض هو من امراض العدد ٥ ٥

الباب السادس وخمسون

في الاثار وصبغ زرقة العين مسئلة من اي
الامراض هو جواب عرض ليس هو
مرض

الباب السابع وخمسون

في السلخ مسئلة ما هو السلخ جواب
هو انقشار يحدث في ظاهر القرني
مسئلة من اي الامراض هو جواب من امراض تفرق الاتصال

الباب الثامن وخمسون

في الذبيلة مسئلة ما هي الذبيلة جواب

هي قرحة

هي قرحة عظيمة وسخة وياخذ سائر الطبقة
حتي لا يتبين منها شي مسئلة ما الفرق
بين الذبيلة العارضية في القرنية وبين النوع
الثالث من القروح التي يعرض في عمق القرنية
جواب الذبيلة قرحة ياخذ
سائر الطبقة والنوع الثالث
من انواع القروح يعرض في عمق القرنية
ما ياخذ سائر الطبقة مسئلة من اي
الامراض هي جواب من امراض
تفرق الاتصال مسئلة ما الفرق بين المدة
والمادة والمدة جواب المدة هو القيح
والمدة هو الزمان والمادة هو الاخلاط ٥ ٥

الباب التاسع والخمسون

في السرطان وعلاجه مسئلة ما هو
السرطان جواب ورم سوداوي
اكثر ما يحدث في القرني وعيسي ابن علي
جعله من امراض القرني لا غير والصحيح
هو من امراض القرني والتاورم الملتحم
منه ايلدي العضو الشريف ويدفع الي العضو
الخسيس مسئلة ما سببه يقول عيسي ابن علي

ان سببه مادة سوداوية يا كل مادة ينصب
الي العين سوداوي وتحدث عنها سرطان **جواب**
قال الشيخ ان مادة السرطان يكون
من خلط سوداوي عن احتراق المرة الصفراء
فاذا كان القرني مستعدا لقبولها قبلها
مسئلة لم سمي سرطان **جواب**
لوجهين لان شبهوا ورم المقلة يشبه
السرطان وفيه عروق حمر وخضر يشبه
ارجل السرطان والثاني شبهوه بالسرطان
اذا يشبه بالمتن ومسئلة لا يمكن التخلص منه
كذلك هذا الخلط اذا تشبث بالمتن بالقرني
والملتحم لا يكاد التخلص منه **مسئلة**
لم كان صاحب السرطان يذهب عنه
شهوة السرطان الطعام **جواب**
لان شهوة لاجل ان القوة المدبرة يميل بكليتها
الي مكافحة المرض لشدته فينقص افعال الاعضاء
جميعها لاشتغالها عن تدبيرهم فيضعف الطحال
عن ارسال السوداء الطبيعية الي فم المعدة التي
يثبت للشهوة فلاجل هذا يبطل عنه الشهوة
الطعام والصحيح انه لا يذهب بالكلية الا ينقص
لاجل ما تقدم ذكره وتنطل بماء قد اغلي فيه

بابونج واكليل الملك وبنفسج ونيلوفر وخطمي وبغلي
وتكمابه العين وتلف علي راس الميل قطن وبمسح
العين من صدرها ويقطر فيها صفرة بيض
مع دهن ورد شاهجي وزعفران من داخل وخارج
فاذا انفصت وقربت الي حالتها الطبيعية
تنطل وبمسح ويقطر فيها اشياف الابيض
والابار واليسير من الشادنج ثم تجعل عليها ارجع
صفرة البيض مع دهن ورد وزعفران
فاذا صارت الي الحد لا يدجع يعمل فيه زعفران
فان تغير كلها ضيف الي صفرة البيض ودهن
الورد والزعفران قليل صبر سقوطري
مصحون **مسئلة** من اي الامراض هي ٥٥
جواب يعم اجناس الامراض الثلثة

الباب الستون

في الحفر **مسئلة** ما هو الحفر
جواب تفرق اتصال عن اثر قرحة
بقي من المدة مع نقصان جزء منه في القرني
منخرف ولذلك يعسر التحامه **مسئلة**
من اي الامراض هو **جواب** من امراض
تفرق الاتصال

الباب الحادي والستون

في تغيير لون القرنية مسئلة ماهو تغيير
لونها جواب انصباغ لونها وتغيرها
بلون غريب مسئلة لاي علة اذا
تغيير لون القرنية بسبب الكيموس
الدموي ان يري الاجسام كلها حمر ٥ ٥
جواب لان المادة الدموية التي
داخلت جوهر القرني وغيرت لونه
يدرك الجليدية ما قابلها من القرنية الاشكال
والاجسام بلونها التي تغيرت به القرنية
مثاله انك اذا اخذت زجاجة حمراء او صفراء
ونظرت الي ماخلفها بنظر وقد يكون بلونها
مسئلة لان علة صاحب الطرفة يري
الاجسام كلها حمراء وهي من امراض الملتحم
والملتحم ماينفذ اشباح الاجسام فيه جواب
انت قد علمت ان العضو الخسيس
قد يدفع الي العضو الشريف فتلك المادة اذا
اندفعت من الملتحم الي القرني نظر الاجسام
كلها حمراء وان لم ينبعث من الملتحم الي القرني
شي ما يري الاجسام كلها حمراء لانا نري كل من
حصل له طرفة ان يري الاجسام كلها صفراء
مسئلة تغير اللون عرض ليس هو مرض

فكيف

فكيف تجعله عيسي مرضا جواب
انك تعلم مرض العين وحد المرض هاهنا
مسئلة او بلية يصير بالفعل ضررا اولي
محسوس والهيئة من سوء المزاج ضرر
الفعل فهو مرض وانما هو سمي باسم عرضه
مثل قولنا الصرع يسمي باسم عرضه من اي
الامراض سوء المزاج الذي بمادة ٥ ٥ ٥

الباب الثالث والستون

مسئلة ما علامة رطوبة الحجاب القرني
جواب لينس جوهر الحجاب القرني بسبب
رطوبة غريبة تنصب اليها مسئلة
ما علامة رطوبة الحجاب القرني
بان رطوبتها احدثت فيها اما تكاثف
واما غلظ واما ورم جواب علامة
غلظها ان يكون المادة قد داخلت جوهر
القرني من غير نور ثم يتبين كانه ممتلي
ليس ضمور والذي تحدث فيه تكاثف
يكون جوهر القرني كانه تجتمع الي بعضه بعض
مع تكمش تحدث فيه بسبب رطوبة عفصت
قد انصبت اليه وعلامة ورم القرني يكون

مادته قد داخلت جوهر القرني وورمته
فيرى القرني بارزا عن الملتحم يسيرا
يقول عيسى وعلامته انك ترى على
القرنية مثل السحاب كيف يرى الحدقة

مسئلة ماهي كدرة **جواب**
اما السحابة الذي يكون على الحجاب القرني
من جهة غلظها يكون رقيقة في الغاية فينفذ
قوة الابصار الذي لك فيدرك ما وراءها
اعني ثقب الحدقة فهي ليس فيها تكدر وليس
يمتنع ان يكون متكدرا اذا احدث في الروح
الباصرة غلظا او ابخرة تخالط ويرى صاحب
هذه العلة الاشياء كانها في ضباب
او في دخان لاجل ان الآفة قد اضرت بالحجاب
القرني وانت تنظر الى الحدقة ليس فيها
تكدر لاجل صحة ابصارك لها فان كان السحابة
فيها غلظ مع تورم لا يمكنك ان تدرك الحدقة وكذلك
الذي عن رطوبة تكثفه لان اذا حصل في القرنية
تكثف اجتمعت اجزاء القرنية بعضها مع بعض
الى العفوصة المادة وشدة قبضها **مسئلة**
من الامراض هو **جواب** من امراض سوء
المزاج بمادة وان كان مع تورم يعم اجناس

الباب الثالث والستون

الامراض الثلثة

مسئلة ما هو يبس الحجاب
القرني **جواب** جفاف القرني
وتكمشه **يقول** عيسى في يبس الحجاب
القرني تحدث فيها تشنج فتضعف لذلك
البصر والتشنج لا يكون الا باجتماع العضل
ورجوعه الى مبداه **مسئلة** والقرني ما فيها
عضل **جواب** لاجل الجفاف الذي
تحدث فيها يجمع اجزائها بعضها مع بعض لشبيه
التشنج الا ماهي تنشنج على الحقيقة وكذلك تحدث
للمشايخ لشدة اليبس الذي يغلب على مزاجهم
مسئلة من اي الامراض هو **جواب**
من امراض سوء المزاج يابس بلا مادة

الباب الرابع والستون

في المدة الكامنة خلف القرني **مسئلة**
ما هو المدة الكامنة خلف القرني **جواب**
مادة تدفعها الطبيعة الى خلف القرني تقصدها
الطبيعة وتنضجها وتحيلها الى اللون الابيض ويسمى
قيحا وقد تتحجر وتتصلب لان الطبيعة يقصد
لكل مادة ان ينضجها وتحيلها الى لون الاعضاء الاصلية

ولون الاعضاء الاصلية بيض لتشبهها بها
ويغتذيها بما قال كانت خارجة عن الحالة
الطبيعية انفجختها وقصرتها وصيرتها قيحا
مسئلة لم كان النوع الاول يشبه الظفرة
جواب اذا كانت المدة انصبت خلف
طرفي القرني اعني الظفرة التي يكون
لونها ابيض يقول عيسى ان كمية المدة
خلف القرنية انها تحدث عن قرحة وتكون
تلك القرحة لم تدق جلدتها القرحة لها جلدة
جواب قد قلنا لك ان القرحة
يكون تفرق اتصال ظاهر وقد يكون خفيا
وقوله جلدتها اعني اذا كان تفرق اتصال
خفي فيتفرق سطح القشرة الرابعة فاذا لم
يتفتح سطح القشرة الرابعة ما يحدث عنها كمية
مسئلة كيف تحدث الكمية عن الصداع
جواب جوابه انت تعلم ان الصداع الم
تحدث في اعضاء الراس فذلك الالم تحرك
مادة عن الدماغ فتدفعها الطبيعة في العروق
الى ذلك الموضع من العنبي او من الصلبة فتخرج
من افواهها لك ذلك الموضع مسئلة وكيف
يحدث عن رمد رطب والرمد من امراض

الملتحم

الملتحم جواب قد اعلمناك ان العضو
الخسيس يدفع الى العضو الشريف في الاقل
فلاجل رقة المادة يكون سريعة للحركة
فيسهل على الطبيعة دفعها الى ذلك الموضع من افواه
العروق مسئلة من اي الامراض هو
من امراض العدد

الباب الخامس والستون

في الفرق بين نتو القرنية والبثر الحادث فيه
مسئلة ما هو نتو القرنية جواب
هو تفرق اتصال احد القشرات القرنية
او اكثر من واحدة فيبرز ما وراها من احد
قشراتها الى خارج مسئلة لم كان لون
نتو القرنية ابيض جواب ان القرنية
شفافة فاذا حصل في موضع منها تفرق اتصال
ما يبقى ينطبع فيه لون العنبية لاجل الضرب
الحادث بها فيتغير لونها الى البياض
لان اللون الابيض اقرب الى الشفافة
فلاجل ذلك صار لونها ابيض مسئلة يقول
عيسى ان الفرق بين نتو القرنية والبثر
الحادث فيها ان البثر يكون معها ضربان
ولا دمعة اذا ازمن ولم يتحلل وذكروا ان علاجه

مثل علاج الماء فيما اذا تفرق بين البثرة التي
تكون على هذا الحال وبين نتو الحادث فيهما
جواب النتو يكون بعد تفرق اتصال
تدرك بالمشاهدة والبثرة رطوبة بين القشور
ليس يكون ثم يفترق اتصال ظاهر **مسئله**
من اي الامراض هو **جواب** من امراض الوضع

الباب السادس والستون

في تفرق اتصال القرنية **مسئله**
ما هو تفرق الاتصال **جواب**
هو انحلال الفرد يحدث في القرنية
بلا مادة **مسئله** من اي الامراض هو
جواب من امراض تفرق الاتصال

الباب الثامن والستون

في الاتساع الحادث في الحدقة يعني الاتساع
مسئله ما هو الاتساع **جواب**
سعة ثقب الحدقة اكثر من مقدارها الطبيعي
مسئله يقول عيسى ان علامة
الاتساع الحادث عن يبسها انك ترى نقصان
جزو من الغشاء العنبي كيف يتبين لك

ذلك

ذلك **جواب** ان قد تحدث عن يبس
الغشاء الداخلة اجتمع اجزاؤها الى جهة
اليبس فيكون الاتساع الحادث عن اللين
اكثر ما يكون من غيره فيظهر من اطرافها
الداخلة من حول الاكليل مقدار يسير
مسئله يقول عيسى ان اسباب
الاتساع ثلثة واسباب الضيق ستة
فاذا تاملنا اسباب الاتساع وجدناها
ستة **جواب** ذكرها في الاتساع
بطريق الجنس وذكرها في الضيق بطريق
النوع **مسئله** ايش من اسباب الاتساع
لا يحدث عنها ضيق **جواب**
الكاين عن سبب بادي والكاين عن ورم
حار في الدماغ والكاين عن كثرة الرطوبة
البيضية وايش من اسباب الضيق لا يحدث
عنه اتساع الكاين عن نقصان البيضية
والكاين عن كيموس ارضي صلب يعقد في
نفس ثقب الحدقة فيسدها والكاين عن
الحرارة المفرطة بقبضة هؤلاء لا يحدث عنهم
اتساع **مسئله** لم كان اذا حدث ورم
حار في الدماغ يحدث معه اتساع الثقب مع اعوجاج

جواب لانه اذا احدث الورم في الدماغ
ضغط الغشاء الرقيق الذي عليه فاجتمع الي جهة
الورم لاجل الضغط فيجتمع جانب الطبقة المشيمية
فيحدث العنبية لانجذاب المشيمية الي جهة
الدماغ لان نبات العنبية المشيمية فلاجل ذلك
يحدث الاعوجاج مسئلة لم كان يحدث
الاتساع والضيق عن سبب واحد اما عن يبس
واما عن ورم واما عن رطوبة جواب
تقدم ذكره مسئلة يقول عيسى ان الضيق
او الاتساع يحدثان عن رطوبة او ورم يقول القايل
ان الرطوبة اذا حدثت او الورم في جانب من اطراف
العنبية الداخلة يحدث الاتساع بالاعوجاج
جواب ان كان الورم او الرطوبة يحدث
في جميع اطرافه الداخلة لا يحدث معه اعوجاج
فان حدث في بعض اطرافها ~~الخارجة~~ الداخلة
حدث معه الاعوجاج وكذلك في الضيق اذا حدث
في اطرافه الخارجة مسئلة لم كان صاحب
الاتساع يبصر الشي اصغر مما هو جواب
لتبدد النور في جوانب الثقب الذي قد اتسع
فيضعف عن ادراك الشي الكبيرة مسئلة
ماعلامة الاتساع الكاين عن يبس جواب

نقصان

نقصان جرم الغشاء العنبي وتكمش القرنية
وقحل العين ويبسها مسئلة ما علامة الكاين
عن ورم الطبقة العنبية جواب ان كان
حارا كان معه الضربان والتمدد والنخس
والحمرة والثقل وان كان باردا كان معه الثقل
والتمدد فبرد الملمس وما برز منها بارد وعلامة
الكاين عن ورم حار في الدماغ وجود الالم في الدماغ
ونخس بحرارة غالبة فيه واذا كان الوجع
في الغشاء كان معه الوجع الناخس وان كان
في العنبي فينخس بالوجع والضربان في جوانب
المقلة والكاين عن كثرة الرطوبة البيضية
كبر العين وكحولة العين مسئلة لم قصد في
علاج الاتساع الحادث عن سبب بادي دقيق
الباقلاء مع الشراب جواب الباقلاء فيها
جبر بجوهر العضو والشراب لتوصل قوته
مع تحليل ما انضرب اليه من الضربة بشرط ان
يكون لحدقة سكنت مسئلة من اي الامراض هو
جواب من امراض المنافذ مسئلة
لاي علة تحدث عن سبب بادي اتساع
جواب اذا حدث ضربة في الراس حركت
مادة من الدماغ الي اطراف العنبية الداخلة اذا كانت

مستعدة لقبولها فتحدث عن ذلك الاتساع واذا احدثت
ضربة في العين تحدث عنها الاتساع لتباعد
اجزاء الثقب عن بعضه بعض بمصادمة الضربة
وضغطها اياه **يقول** عيسى فربما حدث
عن ورم بارد ايضا ما يمنع ذلك وعلامة الورم البارد
يحس صاحبه بالثقل والتمدد والثقل في الدماغ وخاصة
حادا في الدماغ او في الغشاء العنبي ولا قال عن ورم
باردا ذا كان الورم في الغشاء **مسئلة** لاي علة
الاتساع الحادث عن يبس لا برؤ له والذي
عن رطوبة يمكن برؤه وقد يكون عن ورم
بارد **جواب** لاجل ان الطبيعة يعسر
عليها اخلاف بدل ما قد تحلل ونقص من جوهر
العضو لان الاربع القوي التي في تلك العضو قد
نقصت افعالهم فبقي الزيادة في جوهر العضو
او في طوله وعرضه وعمقه اخلافه عسر لاجل
ذلك والكاين عن رطوبة يسهل علي الطبيعة اخراجها
واندفاعها عن العضو التي هي فيه لاجل سهولة
حركتها ودقة قوامها **مسئلة** يقول عيسى
ان صاحب الاتساع يبصر الشي اصغر مما هو
هذا لا يمكن **جواب** بل انه يبصر الشي
الصغير ويصعب اليه الكبير لاجل التبدد الروح

وضعفه فلا يمكنه ان يحيط بالشي المبصور اذا كان
كبيرا بل يمكنه ان يبصر الشي الصغير ٥ ٥

الباب التاسع والستون

في الضيق وعلاجه **مسئله** ما هو الضيق
جواب صغر ثقب العنبية علي الحالة
الطبيعية **مسئله** ما علامة الضيق الكاين
عن رطوبة تغلب علي مزاج العنبية **جواب**
رطوبة العين في ظهور الضيق **مسئله** يقول
عيسى ان اسباب الضيق كيموس ارضي صلب
ينعقد في نفس ثقب الحدقة فيسدها هذا
سدة ما هو ضيق **جواب** هذا
السبب تحدث عنه سدة ما هو ضيق ولا يتحدث
عنه ضيق علي الصحيح والفرق بين هذا وبين السدة
الحادثة في نفس العصبة ان هذا ما يبصر فيه
ثقب الناظر وذاك يبصر فيه ثقب الناظر
مسئلة ما علامة الضيق الذي يكون عن حرارة
مفرطة بقبضة **جواب** علامة حرارة
المزاج العين وحمرتها وملمسها حار وينتفع
بالاشياء الباردة **مسئله** ما علامة الكاين
عن ورم مفرط بضغط **جواب** وجود الوجع

والثقل في وسط العين وحمرة العين و الوجع
الفاحش هذا اذا كان الورم حارًّا وان كان
باردا فوجود الوجع الثقل و المدد في وسط
العين وعلامة الكاين عن اليبس جفاف العين
وتحلبها وعسر حركتها والتدبير السالف
مسئلة من اي الامراض هو جواب
من امراض المنافذ

الباب السبعون

مسئلة ما هو النتو جواب هو ان ينخرق
القرنية فيبرز منه جزء من العنبية الي خارج
وان كان شي يسير يشبه براس النملة يسمي
موسرج وهذا لفظ فارسية شرحه اعني
راس نملة مسئلة ايش معني قوله راس
المسارج اعني مرتفعا من وسطه منخفضا
من اطرافه ويسمي الغللي مسئلة بروز النتو
من العنبي لاي سبب يبرز جواب
اما الرخاوة جوهره او لرطوبة مزاحمة له من
خلفه فتضغطه الي خارج مسئلة لاي علة
ثقب الناظر يكون اسود في اربع الوان العين
جواب انت تعلم ان ثقب الناظر
مملوًّا لزوجا وهو شفاف لا لون له وكذلك البيضية
التي خلف العنبية فينطبع لون العنبية لون اسمانجوني

اعني ان لونها مايل الي السواد في اربع الوان العين
لا للمنفعة المذكورة فلاجل ذلك يبصر ثقب الناظر
اسود وهو من داخلها اشد سوادا من خوارجها
والدليل علي ذلك انه قال ليجمع الروح الباصر
بلونها من داخل مسئلة من اي الامراض هو
جواب من امراض الوضع ثم المتصلة بالمشيمية
والعنبية فيخرج الي تلك الموضع من افواهها ومن انشقاقها
او من الصداع فتحرك الالم فضلة من الدماغ لذلك
اذا كان مستعدا للقبول والتي عن سبب بادي
مثل القول في الصداع او لبرودة مزاج العين
فيكون الهضمة فيها قليل والفضول فيها كثير
فاذا دفعت القوة الدافعة الشي العسر فصار
لك تلك الموضع حدث عنه الماء والكاين عن
ضعف الحرارة الغديزية عن ضعف الهضم والكاين
عن ضعف البخار منهم اذا امتنع تحلله اجمد
وانحل مالك ذلك الموضع اذا كان مستعدا للقبول
مثل بخار الحمام اذا احتد ابه انحل وقطر ماء
والكاين عن مرض طويل لاجل كثرة الفضول
وضعف الهضوم لاجل ضعف الحرارة الغريزية
ولضعف القوة المدبرة لمكا نحتها المرض الكاين
عن كثرة الاغذية الغليظة الرطبة لاجل كثرة

ما يحدث من الفضول عنهم في البدن والعين فاذا
فاذا دفعت الطبيعة الى ذلك العضو منها شيا حدث
عنه فا ما ء مسئله يقول عيسي ان في
وقت القدح لا يحس بثقب الملتحم لا غير
كان اذا ارسل المهت كان يجي في ظاهر
القرنية جواب ما معني قوله ما يحس
الا بثقب الملتحم فقط لاجل شدة التصاقهما
والتحامهما صاروا كانهم طبقة واحدة فلاجل هذا
اذا ارسل المهت لا يحس الا بثقب طبقة
واحدة مسئلة كل ما يكون صافيا هوائيا
ولا يكون ثم شدة ولا طبقة وقد استحار
يجب ان يقدح مسئلة ما كلما ان يكون
علي هذه الصفة لا يجب ان يقدح اذا كان معه
امتلاء في البدن او سعال او زكام او غثيان او
صداع او عن سبب بادي اذا كان به
شي من هولاء لا يجب ان يقدح لان كل شي مما
ذكرناه يوجب رجوع الماء مسئله ما معني
قوله عن سبب بادي انه يرشح دايما
جواب لان تلك الضربة او الصدمة
لا تخلوا امرها اما ان يحدث عن انشقاق العروق
او عن فتح افواهها بشدة الضربة وضغطها

كان يثقب الملتحم صح
فقط فالملتحم ما خطوطها القرنية [illegible]

فيضعف

فيضعف انضمام افواه العروق الى حالتها الطبيعية
ولذلك يعسر التحامها اذا انشقت فلا يومن ان
ترشح

الباب الحادي والتسعون

في انخراق الحدقة مسئلة ما هو انخراق
الحدقة جواب هو تفرق يحدث لها
مسئلة ما علامة انخراق الحدقة الذي لا يكون
عن سبب بادي الحدقة لا يحدث فيها تفرق
الاتصال وانما تفرق الاتصال تحدث في جرم
العنبي اما في طرف الثقب او في غير
طرف الثقب وانما عيسي اعني بانخراق الحدقة
اعني جرمها كما ذكرنا مسئله ما علامته ان كان
يسيرا جواب يحس بالوجع الفاحش
في وسط العين والضربان والدمعة وحمرة
العين وينظر في الشفافة القرنية تفرق
الاتصال الحادث كما ينظر لونها زرقا
ام كحلا ام شهلا ام شعلا وان تفرق الاتصال
كبيرا سالت منه البيضية حتى تلاقي القرنية
مع صغر العين وضمورها مسئله يقول عيسي
من اي الامراض اذا سالت البيضية عرض من ذلك
اربع اوقات احدها ان الغشي العنبي تقرب
من الجليدية فينشف رطوبتها فالعنكبوتية

قدامها كيف ينشف رطوبة الجليدية العنكبوتية
جوهرها رقيق ما له من المقدار في الغلظ ان يمنع
خشونة العنبية ان تصل الى الجليدية فكيف
بسيل البيضية **جواب** لا يخلو الامر
اما ان يكون انخراق العنبية عن سبب بادي
فيخرق القرنية من السبب البادي قبل ان يخرق
العنبية او من خلط حاد يفرق اتصالها فذلك الخلط
الذي فرق اتصال العنبية يفرق اتصال القرنية
بملاقتها لها والتصاقها لها وان كان الخلط الذي
فرق اتصالها غليظا فالخلط الذي فرق اتصالها
الغليظ بعض ويحدفيفرق اتصال القرنية
مسئله من اي الامراض هو **جواب** من امراض
بفرق الاتصال

الباب الثاني والسبعون

في الماء وعلاجه **مسئله** ما هو الماء الحادث
في العين **جواب** رطوبة غريبة تجمد
وتحجر بين الجليدية وبين النور الخارج **مسئله**
اين موضع الماء في العين **جواب** عيسى يرى
انه بين العنبي والقرني والشيخ يرى انه في ثقب
العنبي وجالينوس يقول انه بين القرني وبين
الجليدية وثم من يرى ان الماء غلظ القرنية
وهذا لا يمكن وانما اذا اغلظت البيضية عن رطوبة

يغلب على مزاجها فترشح تلك الرطوبة من
الثقب الى خلف القرنية او ترشح الى الثقب
ويجمد فيه والشيخ قد حده وجعله مرضا سديا
وكلام الشيخ جالينوس يدل ان الماء قد يكون
بين القرني وبين العنبي وقد يكون في ثقب
الحدقة **مسئله** اي الامراض التي يكون في
ابتدائها عسرة المعرفة وفي انتهائها سهلة
المعرفة **جواب** الماء لانه في ابتدائه
يشترك في الخيال الذي ينظره المريض في الماء
وبين الخيال الذي يكون عن الم الدماغ **مسئله**
اي الامراض الذي يكون في ابتدائه سهل
المعرفة وفي انتهائه عسر المعرفة **جواب**
مثاله الرمد الصفراوي يعرف بعلامة المذكورة
والتدبير السالف وفي انتهائه عسر المعرفة
اعني قد ينتهي الى سلامة والى عطب والماء سهل
المعرفة في انتهايه لان الوانه تتبين في الموضع
الذي ذكرناها **مسئله** لم كان الخيالات
تختلف اشكالها **جواب** الخيال الذي
يكون لونه تابعا للسواد يكون صادرا عن الخلط
السوداوي والذي الى البياض يكون عن البلغم
والذي عن صفرة يدل على الخلط الصفراوي

والاحمر يكون عن غلبة الدم وما يتركب منهم
ينظر بحسبه مسئلة هو صادر عن احد
الاخلاط الاربعة فيجب ان يكون الوانه اربعة
ولم كان احد عشر ولم يكن اقل ولا اكثر ٥٥
جواب لاجل تركيبهم مع بعضهم بعض
فاذا كان الماء هوائيًا او لولوئيا يدل علي اعتدال
الاخلاط الاربعة وان كان زجاجيا كان قريبا
من الاعتدال وان كان احد الاخلاط غالبا
ظهر اللون التابع له فاذا اجتمع سوداء يسيرا
مع بلغم كثير ظهر عنه اللون السماوي فان كان
السوداوي كثيرا مع بلغم كثير ظهر عنه اللون
الازرق واللون الاخضر يكون من سوداء قليل
وصفراء كثير والحصباء يكون من سوداء كثير
شديد الغلظ وبلغم غليظ والزيبقي يكون من بلغم
كثير للزوجة مع سوداء يسير فلاجل هذا صاروا
احدي عشر مسئلة ما الفرق بين الماء
والمدة الكامنة جواب الماء يحيط به غشاء
مثل ما يحيط بصفرة البيض لانه قال رطوبة يجمد
في وجه الحدقة ويتكرج فذلك التكرج هو الغشاء
والدليل علي ذلك استدارة الماء مسئلة ما سبب
حدوث هذه الرطوبة جواب اسباب

علة احدها عن قي شديد لان حركة القي
بالقوة الدافعة التي في المعدة فينزعج الدماغ
لاجل العصب المنبعث اليها من الدماغ
بالمشاركة التي بينهم فاذا كان ثم فضلة
متهيئة من الدماغ فيدفعها في العروق
المتصلة بالمشيمية والعنبية فيخرج الي تلك
الموضع او من صداع فتحرك الالم فضلة من الدماغ
كذلك اذا كان مستعدا للقبول والتي عن سبب
بادي مثل في الصداع والبرودة مزاج العين
فيكون الهضم فيها قليلا والفضول فيها كثيرا
فاذا دفعت القوة الدافعة التي للعين فضلة
الي تلك المواضع حدث عنه الماء والكاين
عن ضعف الحرارة الغريزية عن ضعف الهضم
والكاين عن ضعف البخار منهم اذا امتنع
تحلله احتد وانحل ماء الي تلك الموضع اذا كان
مستعدا للقبول مثل بخار الحمام اذا احتد
انحل وقطر ماء والكاين عن مرض طويل لاجل
كثرة الفضول وضعف الهضوم لاجل ضعف
الحرارة الغريزية ولضعف القوة المدبرة
لما لحقتها للمرض والكاين عن كثرة الاغذية
الغليظة الرطبة لاجل كثرة ما تحدث من الفضول

عنهم في البدن والعين فاذا دفعت الطبيعة الى
ذلك الموضع منها شيا حدث عنها ماء
مسئله يقول عيسى ان في وقت القدح
لا تحس الا بثقب الملتحم فقط فالملتحم ماخلفها
القرنية ولو كان ثقب الملتحم لا غير كان
اذا ارسل المهت كان تجي في ظاهر القرنية
جواب ما معنى قوله ما تحس الا بثقب
الملتحم فقط لاجل الشدة التصاقها والتحامها
بها صاروا كانهم طبقة واحدة فلاجل هذا اذا
ارسل المهت لا تحس الا بثقب طبقة واحدة
مسئله كل ما يكون صافي هوائي ولا يكون
سدة ولا ضيق وقد استحكم فيجب ان يقدح جواب
ما كل ما يكون على هذه الصفة لا يجب ان يقدح
لان كل شي مما ذكرناه يوجب رجوع الماء
مسئله ما معنى قوله عن سبب بادي
انه تترشح دائما جواب لان تلك
الضربة والصدمة لا تخلو امرها اما ان تحدث
عن انشقاق العروق او عن فتح افواهها الشدة
الضربة وضغطها فتضعف انضمام افواه
العروق الى حالتها الطبيعية ولذلك يعسر
التحامها اذا انشقت فلا يؤمن ان تترشح مسئله

اذا كان مواد الماء في البدن او سال الى ... ام ... اوغلظ
او صار ... على ... كان ... فاد ... ادنى
ان هو الا ... ان يقدح صح

يقول عيسى ان من الماء ما يبقى في نفس الحدقة
هذا القول يعني ان ما يمكن للمقدحة ان
تنحت جواب هذا القول صحيح
يكون لشدة غلظه فيلتصق بثقب العنبية
التصاقا قويا مسئله ايش المانع من القدح
الاعراض التي قد ذكرناها وعلى ان المانع والعين
ايضا اما من شدة جمود الماء واما من غلظه
حتى لا يمكن المقدحة ان تنحت واما لرقته
حتى اذا انحى المقدحة عنه عاد ثانيا وقال
بعضهم ان الماء اذا حدث في وسط
ثقب العنبية يبصر في المرائي كانه ينظر
فيه كونه لامتناع نفوذ الروح الباصر
في الموضع الذي يحدث فيه الماء مسئله
لاي علة تحدث التخيل في ابتداء الماء
وغيره لاجل مخالطة البخار والروح النفساني
فيدرك القوة الباصرة ما قد امتنع
نفوذها من الاجزاء البخارية الذي خالطت
الروح فلاجل ذلك يدرك الخيال فان كانت
المخالطة لكثيرة دقيقة ابصر اشياء
شبيها بالشعر وان كانت غليظة كثيرة ابصر شيا
يشبهه بالذباب والبق وغيره على ذلك

بحسب الخلط المترافي عنه والذي يبصر شبيها
بشعاع الكواكب اذا انقضت يكون ذلك
لاجل بخار غليظ خالط الروح دفعة **مسئلة**
لاي علة بعض الاطباء انكر الاستفراغ
في ابتداء الماء وعيسى ابن علي وغيره
امر ان يستفرغ بانواع الاستفراغ القوية
ان كان الخوف من الاستفراغ في ابتداء الماء
لاجل جذب المواد فكان لا يوجد ان يستفرغ
في الارماد الحادة ولا سيما فيها الى جهته
والماء جذاب وعيسى ابن علي وغيره
امر ان يستفرغ في الارماد الحادة والالم فيها
جذاب الى جهته والماء ليس فيه الم والجذب
يكون اليه اقل **جواب** الماء
مادته فيها غلظ وليس فيها عفن فاندفاعها
من المواضع الذي قد اندفعت منها متسعة
فلا يؤمن في وقت الاستفراغ ان ينجذب
المواد اليه لسهولته واما الذي امروا
بالاستفراغات القوية قصدهم خفة المواد
واستفراغها الفاعلة له ليدفع السبب والفاعل له
والواجب اذا ما كان ثم في الدماغ وجع ولا ضربان
ولا ثقل ولا سيلان فضول لا يجب ان يحرك

علته

علته وان كان ثم شيء مما ذكرناه
فيجب ان يستفرغ **مسئلة** ما هي الرطوبة
الذي يحدث عنها الماء **جواب** هي
فضل الهضم الثالث فان كان معتدلا
في الكمية والكيفية حدث عنه ماء
صالح وان كان احد الاخلاط غالبا عليه
او ما تركب منها بسبب كونه اليها
مسئلة يقول عيسى ان صاحب
الماء **جواب** تفصد من القيفال
ويكون التقدم عليه اقل اعني به القيفال
او الاكحل لاجل الجذب من القيفال اقرب
من الدماغ الى العين والاكحل للجذب منه
اقل والباسليقين جذبهم من الاسافل اكثر
مسئلة لاي علة منعوا الحجامة في الابتداء
جواب لان الحجامة تستفرغ في ظاهر
البدن اكثر من باطنه والعين من الاعضاء
التي هي في ظاهر البدن فيكون بجذب المواد
اليها اكثر واسرع **مسئلة** لم منع
صاحب الماء **جواب** لاجل ان المصوم
يكون كثيرا بالليل لميلان القوي من ظاهر
البدن الى داخل البدن لهضم الغذاء فيترافي

عنها الابخرة كثيرة الى الدماغ فيمتنع تحللها
لبرودة الليل ولقلة الحرارة في ظاهر البدن
فيندفع منها الى العين فيزيد في مادة
الماء **مسئله** لاي علة مرارة الطير
اقوي تحليلا من مرارة الحيوان ذوات الاربع
جواب لاجل ان الطير الغالب
على مزاجه الحرارة واليبس والدليل على ذلك
سرعة حركته وصعوده بالتحليل فيها الشد
مسئله لاي علة اذا استحكم الماء
لا يتحلل **جواب** لا يكون غلظ قوامه
وقد اشتد وصلب واختلط غشاء فلذلك
يعسر تحليله فما يزيله غير القدح
مسئله لاي علة اختار الشمالي دون
الجنوبي في القدح **جواب** لان الجنوبي
يكون يوما حارا فيكون الرطوبة فيه مائعة
فلا يسهل القدح فيه والشمالي بارد فيكون الرطوبة
فيه جامدة فيسهل قدحها **تمت بحمد الله ومنه ان شاء الله تعالى**

بسم الله الرحمن الرحيم

شرح الباب الاول من المقالة الثالثة

الباب الاول في الخيالات

وعلاجه لما كان الخيال الحادث
عن ابتداء الماء يكون في العين الواحدة
ومختلف في اللون والقوام والزمان والكاين
عن الم المعدة يكون في العينين جميعا وليس
هو مختلف فيما ذكرنا الكاين عن الم المعدة
والدماغ على المعدة كالغطاء على القدرة فاذا
تراقى البخار الى الدماغ ينفذ للطافة جوهره
فيخالط الروح النفساني فلهذا السبب له نفذ
في العين جميعا والكاين عن الم الماء يكون عن رطوبة
يغلب على مزاج البيضية في عين دون عين فلهذا
السبب يكون الخيال التابع له في عين دون عين
واما من جهة الزمان فان بخار المعدة
يحدث دفعة واحدة لسرعة صعوده الى
الدماغ عند امتلاء المعدة وفساد هضمها

ويزول

ويزول دفعة عند صحة المعدة وقوتها وفي
ابتداء الماء اذا انبعث بخار رطوبة البيضية
الذي غلب على مزاجها ما يرجع يزول
لغلظ قوامه فما يسهل زواله واما اختلاف
من جهة القوام فالبخار الكاين عن الماء
اغلظ لانه عن رطوبة والكاين عن المعدة
يكون بخارا لطيفا فاما الاختلاف من
جهة اللون فان الماء الوانه مختلفة
كما علمت لان كل لون كلون احد الاخلاط الكاين
والى ما يتركب منها والكاين عن الم المعدة
يكون لونه واحدا مسئله ما سببه
جواب نصر وفوق شيء غير شفاف
امام البصر مسئله ما هو الخيالات
جواب هي الالوان والاشكال يحس
امام البصر كانها مبثوثة في الجو ومنها
حقيقية ومنها غير حقيقية هي البالغة والحقيقة
هي اجسام دقاق بطير في الهوى لا يخلو الجو
منها مسئله يقول عيسى وقد يعرض
الخيالات كثيرة ان يكون رطوبات عينيه
صافية وقوته الباصرة شديدة الحس جواب
هي هذه الخيالات الحقيقية فكيف ينتصب

الي مرض لانه ذكر ان تعالج بالاشياء المبردة
والمخدرة ~~حتي يختل جوهر الروح الحامل اليه~~
~~حتي يكون باردا في مزاجه غليظا في جوهره~~
جواب لانها كادت تحول بين البصر
وبين المبصور علي حقيقة لان اجسام دقاق تحجب
المبصور على حقيقة فليستعمل الاشياء المبردة
المخدرة حتى يختل جوهر الروح الحامل اليه حتي
يكون باردا في مزاجه غليظا في جوهره فلا يحج
يدرك الخيالات الحقيقة الذي كانت تحول
بينه وبين المبصور فلاجل هذا السبب صارت
موذة في ادراك المبصورات **مسئلة**
الخيال الكاين عن الم الدماغ يقول عيسي
علامته ان يري العينين الصحيحتين وصاحب
هذه العلة يشكو ضعف بصره من غير علة
ظاهرة فيكون مانتم خيال ظاهر وكيف يقول
الخيال الحادث عن الم الدماغ **جواب**
ما قد قال وذلك ان الكيموس الحاد اليابس
اذا احرقته حرارة الحمي يولد فيه قتار شبيه
بقتار الزيت اذا احرقته فذاك القتار اذا نفذ
الي العينين ولد فيها هذا التخيل ويرجع يقول
وان تري العينين الصحيحتين قتار الزيت لونه بميل

الي السواد فما يظهر له لون في ثقب الناظر
ويستدل عليه ان الم الدماغ **كم** هي
انواع الخيالات **جواب** كثيرة وهي
احد وثلثون نوعا تفصيله **احدها**
تابع لالم المعدة **والثاني** تابع الم الدماغ
والثالث تابع لالم المثانة **والرابع**
تابع لصفاء رطوبات العين **والخامس** تابع
لتغير لون البيضية وهي اربعة **والسادس**
تابع لغلظ البيضية اذا كان في الوسط **والسابع**
اذا كان حول الوسط **والثامن** اذا كان
في اجزاء منتشية فيها **والتاسع** اذا كان
بسبب بخار يتصاعد اليها من المعدة **والعاشر**
ربما تغيرت في بعض اجزائها بسبب بخار
المعدة **والحادي عشر** الكاين
حفوف البيضية اذا كان في اجزاء منتشبة
والثاني عشر اذا كان حفوفها
في الوسط **والثالث عشر**
اذا كان حفوفها حول الوسط
والرابع عشر
اذا كان البيضية تابعا للمحمومين
والخامس عشر اذا كان تابعا للصبيان

عند القيام من النوم والسادس عشر
التابع الى تغير اللون الجليدية الى الالوان الاربعة
والسابع عشر التابع الى زوالها
الجليدية الى فوق او الى اسفل والثامن عشر
التابع الى زوالها الى الماق الاكبر او الى الماق
الاصغر والتاسع عشر التابع
لكبرها والعشرون التابع لصغرها
والحادي عشرون التابع لورم تحدث
في العنكبوتية انه يبصر يمنة ويسرة
والثاني والعشرون التابع لحدوث
الآثار في القرنية والثالث
والعشرون التابع لاتساع
الحدقة والرابع والعشرون
التابع لضيق الحدقة والخامس والعشرون
التابع لتغير لون القرنية الى الحمرة او الى
الصفرة والسادس والعشرون التابع لرطوبة
الحجاب القرني والسابع والعشرون
لتغير لون الزجاجية الى احد الالوان الاربعة
والثامن والعشرون التابع لتفرق
الاتصال الشبكية يبصر صاحبه شعل النار
والتاسع والعشرون التابع لاتساع

العصب النوري والثلثون التابع لالم
عضل المعدة الخيالات من اي الامراض
جواب اعراض ليس فيها امراض ٥٥

الباب الثاني في البيضية

مسئلة لاي علة تحدث الخيالات
للمحمومين والصبيان عند القيام من النوم
جواب يعرض للمحمومين لاجل حرارة
اجسامهم ومعدتهم فتترقى الابخرة تثور
اخلاطهم بالحرارة الغريزية فتصعد الابخرة
عنهم في العروق المنبعثة الى الدماغ ومن معدهم
الى المنا فذا التي بينهم وبين الدماغ فيخالط الروح
الباصر فترى خيالات غير حقيقة وفي
الصبيان كما علمت ان الحرارة الغريزية
معمورة في ابدانهم بالرطوبة الاصلية والكثرة
اكلهم على غير ترتيب ولسوء اغذيتهم
فتترقى الابخرة كثيرة الى الدماغ كما ذكرنا
في المحمومين مسئلة لاي علة اذا خالط
الروح الباصر البخار يرى الخيالات جواب
لاجل ان الروح الباصرة تنفذ من خلل شظايا
البخار الذي خالطه فيمتنع ادراك ما قد حجب من شظايا

تميل الحرارة لاجل هضم اغذيتهم

البخار لان البخار اغلظ جوهرا من الروح الباصر
فيتخيل الخيالات لذلك يكون الخلط المترافي عنه
او ما تركب منها **مسئله** يقول عيسى
ان البيضية يتغير لونها من الطرفة الى الحمرة
والى الصفرة من اليرقان فيماذا يفرق ويعرف
ان قد تغير لونها من الطرفة ثم الى الصفرة
والى الحمرة من اليرقان وبين تغير القرنية
منهم خاصة دون البيضية **جواب**
العلة ان تغير لون القرنية منهما قد تقدم
من ذكره وانما يفرق بين لون تغير القرنية
والبيضية منهم بان التغير التي هو في القرنية
اذا كان من الطرفة يتغير لون البيضية وفي
اليرقان يتغير بمقابلتها لها من خلف العنبية
مزاجها لانبساط المادة الصفراوية في المقلة
لانها من الاعضاء الظاهرة وانما ظهور
لونها في القرنية والملتحم اظهر ومادة
الطرفة واليرقان يندفع الى البيضية وتغير
مزاجها ولونها باندفاع المادة منهم التي قد
حصلت في القرنية في العروق المتصلة بها
من العنبية التي يأتي فيها الى القرنية غذاؤها ثم يندفع
من العنبية في تلك العروق التي تاتي البيضية منها

غذاوها

غذاؤها فيتغير لونها ومزاجها كذلك فاذا
زالت الحمرة او الصفرة من القرنية والملتحم
بالادوية الوضعية لانها اوصل بفعلها وقوتها
منها خلاف البيضية فاذا زال عنهم الحمرة والطرفة
يبقى الانسان يبصر اللون الذي عليه البيضية
لبعد وصول الدواء الوضعي عنها مدة اما حتى
تزول **مسئله** تغير لون البيضية بسبب
بخار يتصاعد اليها من المعدة فيماذا يفرق
بين الخيال الحادث عنها وبين الخيال الحادث
عن الم المعدة **جواب** الكاين عن المعدة
يزول باصلاح المعدة ويزول وقتا ويقوى وقتا
والكاين عن الم البيضية لا يزول بالكلية
انما يخف وقتا ويقوى وقتا لتشتت البخار
ومداخلته لجوهر البيضية لا يزول بالكلية
مسئله كيف تتغير البيضية بسبب
بخار يتصاعد اليها في بعض اجزائها
يكون بعض اجزائها مستعدا للقبول وبعض
اجزائها ليس هو بمستعد للقبول وعلامته
انه يخف عند نقاء المعدة ويقوى من فسادها
مسئله فما يفرق بين ابتداء الماء وبين
وبين غلظ البيضية اذا كان في اجزاء متشبثة

جواب الذي عن ابتداء الماء يكون
ثقب الناظر متكدرا والذي على غلظ
البيضية ليس يكون ثقب يكون ثقب
الناظر متكدرا يقول عيسى في جفوف البيضية
ان حكمها كحكم الغلظ الحادث فيها فكان يجب
ان يرى في جفوفها مثل ما يرى
في الغلظ مثل البق والذباب وغيره
وليس الامر كذلك جواب في الغليظ
يرى لون الرطوبة وفي الجفاف ما ثم
رطوبة تتخيل لونها فيما يرى الآكوة لاجل ذلك
لانها اذا جفت مال لونها الى كدورة اشفافها
وفي غلظها ما يبطل اشفافها جميعه بل يبقى
الشفاف في اجزاء التي ليس غلظت مسئله
ما الفرق بين رطوبة الجليدية والزجاجية والبيضية
وما ذكر عيسى فيهم عن رطوبة العين فقط الرطوبة
التي تعرض البيضية علامتها ثقب الناظر
يكون متكدرا وتحدث عنها نزول الماء في العين
وعلامة الرطوبة التي تعرض للجليدية تكدر
صقال العنكبوتية وترى صورتك فيها
ليس يكون صافية ولا يكون الناظر متكدرا
ولا يكون فيه ماء وعلامة الرطوبة التي تعرض للزجاجية

لا يكون

لا يكون صقال العنكبوتية متكدرا ولا يكون في ثقب
الناظر متكدرا مسئلة ما علامة صغر
البيضية صغر العين وضيق ثقب الناظر
ما علامة كبرها جواب كبر العين
وسعة ثقب الناظر وامتناع البصر لا يكون
ثقب الناظر متكدرا مسئلة ما علامة
غلظها جواب ان كان في اجزاء متشتتة
فقد ذكرناها او متصلة فان كان في كلها
حدث عنه نزول الماء في العين ٥

الباب الثالث

في امراض الجليدية مسئله ما الفرق
بين تغير لون الجليدية والزجاجية والبيضية
جواب تغير لون البيضية يكون ثقب
الناظر متكونا بكون المادة المغيرة للونها
وتغير اللون التابع للجليدية لا يكون ثقب
الناظر متغيرا ويرى صورتك في صقال العنكبوتية
كلون المادة المغيرة للجليدية وعلامة التغير
العارض الزجاجية لا يكون ثقب الناظر متلونا
ولا ترى صورتك متغيرة في صقال العنكبوتية مسئله
ما علامة زوالها عنه جواب ان كان في عين

واحدة بعضهم يرى الشيء الواحد شيئين اذا كان
الشيء من جانب العين التي زالت يمنة لان التي
قد زالت تبصره والعين الاخرى التي ليس فيها
آفة يميل اليه وتبصره فصارت العين
التي ليس فيها آفة تبصره من جانب والعين
التي ليس فيها آفة تبصره ولاجل ذلك صارت
تبصر الشيء الواحد شيئين فان زالت
احدهما يمنة والاخرى يسرة ابصرت
كل واحدة منهما الشيء من الجانب التي مالت اليه
وان زالت الى فوق ايضا او الى اسفل وكان ذلك
في العين الواحدة راى الشيء الواحد شيئين
لاختلاف وضع العصب التي قد زالت فتدرك
ما يقابلها من الموضع الذي زالت اليه والعين
الاخرى يدركه ايضا من الموضع التي هي فيه
على الحالة الصحيحة فكل واحد منهم تدركه فيظن
صاحبه ان الشيء الواحد شيئين فان زالتا جميعا
الى فوق راى الانسان الاشياء العليا ويصعب
عليه نظر الاشياء السفلى وان زالتا الى
اسفل كان بالضد مسئلة ما علامة
زوال الجليدية احدهما الى فوق والاخرى
الى اسفل جواب انك اذا غمضت احدهما نظر الى الشيء الواحد

بعينه

بعينه اما في العلو واما في الانخفاض فاذا فتحت
الذي قد غمضتها بصر الشيء الواحد شيئين
لاجل اختلاف وضعهم مسئلة ما علامة
زوال الجليدية ما الفرق بين زوالها
يمنة او يسرة التي تبصر الشيء الواحد شيئين
وبين زوالها فوق او الى اسفل الذي يرى
فيها الشيء الواحد شيئين ايضا التي يكون عن
زوالها الى اسفل ترى الشيء الواحد شيئين
جواب احدهما اعلى من الآخر
والذي عن زوالها يمنة ويسرة يكون نظره
على سمت واحد مسئلة ما الفرق
بين صغر الجليدية والبيضية والزجاجية جواب
علامة صغر البيضية قد تقدم ذكره وعلامة صغر
العين ولا يكون في ثقب الناظر صغر عن حالته
الطبيعية ويبصر الشيء اكبر مما هو والتي عن صغر
الزجاجية ليس يكون فيها شيء من ذلك سوى ضعف
النظر لاي علة اذا صغرت الجليدية
يرى الشيء اكبر من ذلك كما ان
الجليدية اذا كبرت ابصر الشيء اصغر
مما هو لعلة خروج الروح الباصر فكذلك اذا صغرت
نظر الشيء اكبر مما هو لكثرة خروجه

الجليدية صغر

مسئلة ما الفرق بين زرقة العين الكاينة
عن جحوط الجليدية والكاين عن يبسها
جواب الكاين عن جحوط الجليدية بروز العين
الي خارج الزرقة الكاينة عن يبس الجليدية
صغر العين وجعوفها وبطلان البصر لاي
علة اذا يبست حدث عنها الزرقة مثال ذلك
مثال الزرع الجمود لغلبة البرد والانعقاد
لغلبة الحر والخشونة للحرارة المعتدلة
يكون اول لونه اخضر لوجود الرطوبة فيه
وكما خففته حرارة الشمس حللت الرطوبة
فيميل الي بياض كذلك الجليدية كما تحللت
رطوبتها مالت الي بياض ويصدر عنها اللون
الازرق لاختلاط لونها التي قد مال الي بياض مع لون
العنبية لان لون العنبية ذو لون اسمانجوني
مسئلة ما الفرق بين الجمود والانعقاد
والخشونة جواب في ابتداء امتناع
ان يري صورتك في صقال العنكبوتية مع وجود الوجع
الناخس القوي في وسط العين فاذا كان تفترق
اتصال الجليدية كبير سالت العين وتخسفت
واما امراض الطبقة العنكبوتية فقد تحصل فيها
الورم والتشنج والتقلص وعلامة الورم شدة الضربان

والنخس

والنخس في وسط العين ودقة البصر وان يكون يري
يمنة ويسرة اكثر مما يري الي قدام وان يكون
حماليق عينيه كانها يميل الي اسفل وعلامة تشنجها
وتقلصها ضعف البصر وكثرة النور مرة وقلته
اخري وان كان نخس في عينيه شوكا او شيا
يمدده وقد ذكر ان يحدث فيها اصناف
سوء المزاج جواب الجمود لغلبة البرد
والانعقاد لغلبة الحر والخشونة للحرارة المعتدلة
مسئلة ما علامة انعقادها جواب
بطلان البصر ولا يكون ثم علامة ظاهرة
لكن البيضية ما علامة تفترق اتصالها

الباب الرابع

في امراض الروح الباصرة وعلاجه يقول
عيسي في امراض الروح الباصرة انه اذا كان لن يري
البعيد ولا يصعب عليه نظر القريب فكيف
يكون هذا مرضا جواب وانما هو
كما يتكلم في امراض الروح الباصرة في كميته وكيفيته
اعطت القسمة في ان يتكلم من جهة الكمية
في الكثرة والقلة اما كثرته فليس هي
مرض وانما المرض من جهة قلته لا غيره لاي علة اذا كان

الروح الباصر لطيفا لا يري البعيد جواب
لاجل ان الروح يتحلل لبعد المسافة فلا يستقصي
نظر البعيد لاي علة اذا كان غليظا
لا يري القريب جواب لكاثف
الروح وغلظه لاجل اجتماعه فلا يبصر من قريب
ونظره الي البعيد يلطف الروح ويرق فيري
بهذا السبب ما بعده ٥٥٥

الباب الخامس

في علاج من يري من بعيد ولا يري من قريب
ويري ما عظم ولا يري ما صغر ليس فيه مسافة

الباب السادس

في علاج من يري من قريب ولا يري من بعيد
لاي علة صاحب غلظ الروح الباصر يكون سهل
العلاج ولاي علة اكثر ما يعرض للمشايخ
~~لاجل كثرة الرطوبة والبلغم في ابدانهم~~
~~لا سيما في ادمغتهم لان الدماغ يتغذي بالبلغم~~
~~لاي~~ جواب لان الرطوبة التي
خالطت الروح الباصر يسهل استفراغها بالدواء
الجذب دواء لها فلانها يكون سريع واما

قوله اكثر ما يعرض للمشايخ لاجل كثرة
الرطوبة والبلغم في ابدانهم لا سيما في ادمغتهم
لان الدماغ يتغذي بالبلغم لاي علة علاج
الذي يبصر القريب ولا يبصر البعيد الكاين عن
يبس الروح النوري وعن قلة يكون عن العلاج
جواب لان اختلاف الرطوبة الاصلية
عسرة لبعدها عن المادة الطبيعية والذي
عن كبد الجليدية سهل البرء ولان المادة
التي زاده في مقدارها يسهل علي الطبيعة استفراغها

الباب السابع

في الغشاء وهو الشبكره ما هو الغشاء
جواب تعطل البصر ليلا مسئلة
ما علامة الغشاء الحادث عن رطوبة البيضية
جواب رطوبة العين وتكدر ثقب
الناظر وربما حدث عند نزول الماء في العين
مسئلة ما علامة الغشاء الحادث عن رطوبة
الجليدية وكدورتها جواب رطوبة
العين وكدورة صور تكن في صقال العنكبوتية ولا يكون
ثقب الناظر متكدرا مسئلة ما علامة الغشاء
الحادث عن غلظ الروح النفساني جواب

يبصر صاحبه بالنهار من بعيد خيرا مما يبصره
من قريب ولا يكون للعين رطوبة ويكون في
ثقب الناظر تكدر **مسئلة** ما علامة الكاين
جواب اطالة مكثه في الشمس وجفاف
العين وقحلها وصغر ثقب الناظر عن الحالة
الطبيعية **مسئله** يقول عيسى اذا اخذت
كبد ماعز وشويت وعمر فيه سيلسنبويه
واكل نفع الغشاء هذا ما نفعه له بالمزاجية
او الخاصية **جواب** بالخاصية وهو يبرئ
للشبان **مسئله** الغشاء مرض او عرض
جواب مرض وانما سمي باسم عرضه من اي الامراض
هو **مسئله** من امراض سوء المزاج

اصناف

الباب الثامن

في الجهر وهو المذكور **مسئله** ما هو الجهرة
هو التعطل النظر بالنهار ويبصر بالليل ما علامة
الجهر الحادث عن يبس الروح جفاف العين وقحلها
وصغر ثقب **ما** علامة التي عن قلة صغر
ثقب الناظر **ما** علامة الكاين عن كثرة
التحلل يكون ذلك اما عن كثرة الحركة المفرطة
مثل التعب الكثير وملازمة الشمس وللفعا وفها

لاي علة

لاي علة منع صاحب الجهرة من اكل الاشياء
الحامضة والقابضة والمالحة والحريفة
جواب لانها تجفف الروح من اي
الامراض من اصناف سوء المزاج وانما سمي باسم
عرضه **مسئله** ما هو المرض الذي يقال
له الخفاش **جواب** هو ان يكون القرنية
والعنبية وشا قتين وعلامته ان صاحبه يبصر
في النهار المغتم وفي المواضع القليلة الضوء اكثر
اكثر مما يبصر في المواضع المضيئة ويسمى الخفاش
لمشابهته له لانه يبصر بالليل اكثر من النهار وهو
الوطواط

الباب التاسع

في امراض الزجاجية **لاي علة** كان امراض
الجليدية ستة عشر مرضا والزجاجية والبيضية
ليس كذلك **جواب** لاجل ان الجليدية جامدة
يمكن زوالها عن موضعها التي فيه الى فوق والى اسفل
ويمنة ويسرة والى داخل والى خارج وسبب ذلك
رطوبة تغلب على مزاجها تزلقها احد الجهات
المذكوره والبيضية لرقة قوامها ليس يتمكن ان يحدث
فيها ذلك والزجاجية هي تزول مع الجليدية فيكون
زوال الزجاجية مع الجليدية بالعرض لزوال
الجليدية ليس هو بسببها في نفس حد المرض

قد علمت وهو تغير اللون ليس ههنا **مسئله**
او بينه وانما هو عرض لانه تابع لسوء مزاج العين
والخلط الحادث عنه فكيف يجعل مرضا **جواب**
انت ما علمت ان بعض الامراض يسمي باعراضها مثل
الصرع وغيره وعلي ان هذا التغير صار بنفسه
لانه يدرك الاشياء علي غير حقايقها **ما**
الفرق بين السبب والمرض والعرض **جواب**
ما اضر بنفسه فهو مرض وما اضر بواسطة فهو
سبب وما كان تابعا للمرض يسمي عرضا **كيف**
يصير السبب بواسطة **جواب** كالامتلا
للحمي وكيف يصير المرض بنفسه مثل العفونة
للحمي وكيف العرض يكون تابع المرض مثاله اذا احدث
مرض مزاجي مثاله اذا كان حارا صدر عند ضرر
فعل العضو اما بحرارة تغلب علي مزاجه
في ملمسه وفي حركته وفي لونه وفي وجعه
واذا كان باردا بالضد واذا كان رطبا صدر
عنه لين العضو وكثرة رطوبته وبياض ملمسه
واذا كان يابسا بالضد وقد تتركب العلامات
فيكون ظهور الاعراض مشتركة **لم** اختصت
الزجاجية بالجمود والجليدية والبيضية ليس كذلك
جواب لان الزجاجية الي الحرارة اميل قليلا فاذا

غلب

98

غلب علي مزاجها البرد واليبس جمدت والجلدية
في نفسها جامدة فاذا غلب علي مزاجها البرد
واليبس ليس يظهر لها جمود والزجاجية كما
علمت انها شبيهة بالزجاج الذايب والبيضية
شبيهة ببياض البيض الرقيق ومزاجها بارد
رطب فاذا غلب علي مزاجه البرد واليبس جمد
والصحيح ان غلظ البيضية لا يكون عن غلبة
حرارة والجمود لها اليق ولم ذكر في الجليدية
انعقادها ولم لا ذكر في الزجاجية والبيضية
جواب الانعقاد لا يكون الا بالحرارة
والجليدية اغلظ قوامها من الرطوبتين فاذا غلب
علي مزاجها الحرارة غلظ قوامها وعقدها مثال
ذلك اذا جعلت في دسن عسل وجعلته علي النار
خففت حرارة النار مائيته فينعقد لذلك
ويغلظ قوامه والماء اذا جعلت علي دست
علي النار ينشفه ولا يغلظ له قوام **يقول** عيسي
ان الزجاجية اذا تغير مزاجها بسوء مزاج بلا مادة
لم يحدث فيها ضرر البتة هذا الكلام لا يمكن
هو يقول ان تغير لونها اعني ان لها قد
خرجت عن حالتها الطبيعية فاذا خرجت
عن حالتها الطبيعية لابد ان يحدث عند ضرر الفعل

وانما هو ضرر ليسير **مسئلة**
لاي علة اذا تغير لون الزجاجية يتغير معها
لون الجليدية **جواب** الزجاجية
اذا ساء مزاجها لغلبة احد الاخلاط عليها
اضعفها عن احالة غذاء الجليدية على التمام
فيندفع اليها من الغذاء لانها شفافة فيقبل
لونه ما اندفع اليها لاجل ذلك يبصر لضررها
مسئلة ما علامة كبر الزجاجية
جواب لا يظهر في العين كبر ولا في ثقب
الناظر سعة وامتناع البصر وفي كبر الجليدية
يبصر الشيء القريب ويصعب عليه
البعيد **ما** علامة صغر الزجاجية
جواب لا تحدث في العين صغر
وفي الجليدية تصغر منها العين **مسئلة**
ما الفرق بين غلظ الزجاجية وانعقاد الجليدية
وغلظ البيضية وكبر البيضية ويبس الجليدية
ويبس الزجاجية وجفوف جميع البيضية الجميع
يبطل فيهم البصر **جواب** الفرق
بين غلظ الزجاجية وغلظ البيضية اذا كان غلظ
البيضية من غير رطوبة تغلب على مزاجها لا يبصر
صورة شخصك في صفاق العنكبوتية لانها تحجب بينهم

وان كان

وان كان الغلظ في الزجاجية يبصر صورتك في صفاق
العنكبوتية واذا كان الانعقاد في الجليدية
او الغلظ في الزجاجية امتنع نفوذ الروح الباصر
من الاجتماع في ثقب العنبية فيكون ثقب الناظر
صغيرا ولا تبصر صورتك في صفاق العنكبوتية
لبطلان اشفاف الجليدية وفي غلظ الزجاجية
ما يبطل اشفاف الجليدية بالكلية لان الادوية
ما هي فيها وعلامة يبس الزجاجية يبس العين وقيل
ان العليل لا يقدر يدير حدقته ويحس كان فيها شوكا
او حجرا ولا يستطيع يفتح عينه في الشمس ويغور عيناه
وعلامة صغرها انخفاض العين وضعف البصر
وعلامة الفاحش في وسط العين وصغرها وربما
يسيل العين وقبل سيلانها تبصر صورتك
في صفاق العنكبوتية وعلامة جمودها جفاف
العين يظهر في العنكبوتية صورتك **كم** يكون
سبب الحار **جواب** خمسة ملاقات
ما يسخن بالفعل وملاقات ما يسخن بالقوة
والحركة المعتدلة اما بدنية واما نفسانية
والتكاثف والعفونة **كم** سبب
المرض البارد **جواب** ثمانية ملاقات
ما يبرد بالفعل وملاقات ما يبرد بالقوة والحركة

المفرطة والتكاثف المفرط وكثرة الغذاء
وافراط قلته وتخلخل البدن وكثرة السكون
كم سبب المرض الرطب خمسة ملاقات
ما يرطب بالفعل وملاقات ما يرطب بالقوة
والحفظ والدعة وكثرة الغذاء وكثرة النوم
كم اسباب المرض اليابس جواب خمسة
ملاقات ما يجفف بالفعل وملاقات ما يجفف
بالقوة والحركة المفرطة والجوع المفرط والسهر الدايم

الباب العاشر

في امراض الطبقة الشبكية اذا حدث مرض
مزاجي وتركيبي بماذا يستدل عليه هذا
من الامراض الخفية عن الحس جواب يستدل
عليه بان احوال الطبقات والرطوبات لم يكن
فيها آفة فان كان المرض مزاجيا يستدل عليه
بعلامات الخلط الغالب والوجع الذي يميل الي
داخل العين تركيبي مثل ورم يحس في الموضع
والثقل والتمدد والوجع الناخس والمصلي فان
حصل فيها تفرق اتصال علامته خروج النور المحسوس
فيها بغتة الي جميع اجزاء العين وعدم البصر
ويري المريض كان شعل نار يشتعل او سراج يشتعل

الباب الحادي عشر

في امراض العصب النوري ثم يحس بالالم
في وسط قعر العين وان حدث فيها ورم ما
علامته يحس بالالم في الموضع الذي ذكرناه فيضيقها
ويكون نظره نظرا يسيرا وان حصل فيها اتساع
يستدل عليه بان يتبدد في جميع اجزاء العين
ويكون تبدده قليلا قليلا وان حدث فيها سدة
علامته ان انصبت الفضل الي نفس البعضة
وسدها دفعة يبطل البصر دفعة وان كان الفضل
ينبعث قليلا قليلا ينقص البصر قليلا قليلا
الي ان يستحكم وان حدث فيها ضيق يضعف البصر
من غير افة حدثت في غيرها ما
علامته تفرق اتصالها ان يري العين غايرة
من بعد نتو عرض لها ما العلة في انقطاع
الروح الباصر الجاري في العصب اذا كانت الافة
في الدماغ ما هي هذه الافات اما
الانسداد مبدا عصب النوري في العصب
المقدم مع بعض مبدا بطون الدماغ كما في الصرع
فيمتنع نفوذ الروح الباصر في العصب النوري لذلك وكما في
التسكينة لان صاحب التسكينة يبقي فيها كالميت او ورم حاز

تحدث في مقدم الدماغ في مبتداء العصبتين
او العصبة الواحدة فيضغطها و يسدها بضغطة وتورمه
او بتخفيفة بحرارة الروح النفساني ٥٥

الباب الثاني عشر

في الانتشار وعلاجه ما هو الانتشار
جواب تبدد النور وهو عرض ليس هو مرض
لانه ضرر الفعل صادر عن المرض مسئلة
ما الفرق بين الانتشار الحادث عن اتساع
ثقب الحدقة و بين الانتشار الحادث عن اتساع
العصبية تفرق اتصال الشبكية وبين الانتشار
الحادث عن اتساع العصبية النورية اذا كان
عن خلط تمدد او عن استرخاء العضل التي على فم
العصبية النورية جواب الحادث عن
اتساع ثقب الحدقة قد تقدم ذكره و الذي
عن خلط تمدد العصب النوري علامته انه
انه تحدث قليلا قليلا ويتمدد النور في جميع
اجزاء العين الداخلة و كانه يرى شعل نار
والذي يكون عن ضعف ثلث عضلات التي
على فم العصبة النورية بروز المقلة الى
خارج ويرى كذلك يقول عيسى الاتساع الحادث

في الحدقة يتهمه من لا يعرف هذا المرض انه
ما اسود لانه ما يبصر ثقب الناظر اسود
وصاحبه لا يبصر شيئا و لا يبصر شعل نار وعلامته
انه اتساع وليس هو ماء جواب انك اذا
تحدقت في الحدقة اذا كان اتساعا تبصر
صورتك في صقال العنكبوتية واذا كان عن ماء منعك
ان تبصر صورتك في صقال العنكبوتية كيف
تحدث الانتشار عن اتساع العنبية و الكاين
عن اتساع العصبية النورية اذا كانا عن صداع
جواب انت تعلم ان الصداع هو الم يعرض
في اعضاء الراس فيهيج مادة وتحركها
ويدفعها في العروق الى الطراق القرني الداخلة
او الى الثلث عضل التي على فم العصبة النورية
فترخيها فاذا ارخنها بطل فعلها فيتسع لذلك
يقول عيسى ابن علي انه يعالج بادوية الماء
تجب ان يعالج بعد سكون حدة الدواء بالتوتيا
مرتبا اما بماء العوسج واما الاس ليقوي جوهر
العين ويتجمع بين العصبة الذي قد استرخت

الباب الثالث عشر

في الشدة والضغط والورم ما هي الشدة

جواب هو انسداد تجويف العصبة النورية يمنع الروح الباصر ان ينفذ فيه **ما** سبب
السدة **جواب** اما خلط يلحج في تجويفها
واما من التحام قرحة تحدث في تجويفها
واما عن ورم يحدث فيها فيضغطها ويسدها واما
عن سوء مزاج بارد تجمعها بعضها البعض فيسدها **ما علامة**
السدة الكاين عن خلط لحج فيها **جواب** ان
انصب فيها وسدها دفعة بطل البصر وان انصب
اليها قليلا قليلا يضعف البصر الى ان يستحكم
فيبطل البصر وعلامة الكاينة عن لحم ثولولي
تحس بالوجع الممتد في داخل تجويف العصبة
وعلامة الكاين عن التحام قرحة يتقدم الوجع الناخس
القوي ثم بعد سكونه والتحامه يبطل البصر
والاقرب ان العين يسيل من هذا السبب
كما قال عيسى في علامة تفرق اتصالها وعلامة الكاين
عن البرد واليبس بطو حركة العين وبياض
لونها وينقص البصر قليلا قليلا فاذا اشتد البرد
واليبس بطل البصر مع هزال يحدث في العين
وعلامة الكاين عن ورم تحس بالوجع الضربان الممتد
والثقل والناخس ويبصر صاحبه يسيرا وقد تحدث
عن ورم في المشيمية والقلبة **كيف** تحدث السدة عن ورم

يحدث في المشيمية والقلبة **جواب**
القلبة والمشيمية من الغشائين التي يليها فاذا حدث
فيهم ورم تحس بالوجع في قعر العين وهو وجع ناخس فيضغط
العصبة فتلصق جهاتها بعضها لبعض ولا بد ما يبصر
صاحبه يسيرا فاذا كان الورم في نفس العصبة تحس
بالوجع الناخس في وسط قعر العين **يقول**
عيسى ان البصر يبطل في السدة البتة ولا يكون
معه وجع ولا ثقل ولا امتلاء **جواب**
اعني به السدة التي يكون قد انصب اليها غليظ
دفعة فيسدها ويلحج فيها **كيف** تحدث السدة بعقيب
برسام او صداع او مرض خارج قوله برسام اعني به
ورم الصداع فيصعد له منه مادة او بخار حار الى الدماغ
فتحرك مادة فيها فيدفعها الطبيعة في تلك العصبة اذا
كان مستعدا لقبولها ولذلك تحدث عن الصداع وعن
ورم حار في الدماغ **لاي** علة اذا حدث في العين
سدة لا يتسع ولا يضيق ثقب العين الذي قد حدث
فيها سدة **جواب** انت ما علمت ان بينهما
ثقب في التقاطع الصليبي نافذ من احدهما مال
الروح الباصرة الذي كانت تنفذ الى العين الذي
غمضتها وتخرج الى الهوا وتحيط بالشيء المصور ويرجع
من الثقب التي بينهم الى العين الاخرى المفتوحة وتجتمع في ثقب

خلط ح

الى الاخرى فاذا
غمضت احدهما

العين فيتسع الثقب لذلك فان كان في عصبة العين
المفتوحة سدة امتنع نفوذ الروح الباصر الى ثقب
العنبية التي فيها فلا يتسع ولا يضيق لاجل ذلك **ما**
الفرق بين السدة التي يكون في احدي العينين
دون التقاطع الصليبي وبين الذي يكون في التقاطع
الصليبي وبين الذي يكون في مبدايهم من جانبي
اجزاء بطني الدماغ وبين الذي لا يكون في مبدا احدهم
من جانبي اجزاء بطني الدماغ **علامة** الذي
يكون في احدي العينين دون التقاطع الصليبي يكون
ينظر باحدي العينين ليس فيها سدة وسعة
ثقبها عن الحالة الطبيعية فاذا غمضتها او نظرت العين
المفتوحة الذي فيها السدة لا يتسع ثقبها ولا يضيق
ويصغر عن الحالة الطبيعية لامتناع نفوذ الروح الباصرة
اليه ويعسر حركتها الي احدى الجهات لامتناع
ادراكها **وعلامة** السدة التي يكون
عند التقاطع الصليبي امتناع النظر في العينين جميعا
ويحس بالوجع الممتد بالقرب من الحاجبين
وعلامة السدة التي يكون في المبدء العصبين
من جانبي اجزاء بطني الدماغ المقدمين يحس بالوجع
الممتد في جانبه ويبطل البصر في العينين جملة
وعلامة التي يكون في مبدا احدهم يحس بالوجع

المتمدد في الجانب التي هي فيه ويكون نظره في العينين
اثنين ضعيفا وفي ثقبيها صغر من اي الامراض هو من امراض المنافذ

الباب الرابع عشر

في تفرق اتصال العصبة النورية **لاي علة**
تحدث العين تنو في تفرق اتصال العصبة النورية
جواب اذا تفرق اتصالها زال التحام
طرفها المحتوي على الزجاجية الملتحم على النصف
من الجليدية ويبطل فعل الثلث عضلات الذي
على فم العصبة النورية الذي يسد واجملة
العين فلذلك تبرز الي خارج ثم تسيل العين بعد ذلك
لانقطاع الاغشية التي تحيط بالرطوبات في وقت
بروزها ولانا لطرف العصبة التي كانت
كانت تحوي الزجاجية وتحفضها فيسيل لذلك

الباب الخامس عشر

في علل العضل التي فم العصبة النورية
اي الامراض اذا احدث في العين كان افعالها
جواب اذا احدث تشنج في الثلث
عضلات التي على فم العصبة النورية لا يسيل
العين وعن تفرق اتصال العصبة يسيل العين

جواب في تفرق اتصال العصبة يزول
التحام طرفها التي علي النصف من الجليدية ولانهناك
الا عنبية التي علي تلك الرطوبات وفي استرخاء
الثلث عضلات يحدث ذلك لاي علة
يبطل البصر اذا كان استرخاء الثلث عضلات
يحدث ذلك لاي علة يبطل البصر
اذا كان استرخاء الثلث عضلات كثير
جواب ينتغير وضع الرطوبات عن حالتهم
الطبيعية والملاصقة البيضية لثقب العنبية
فيمتنع اجتماع الروح الباصر فيه فلهذا السبب
يبطل البصر اذا كان الاسترخاء كثيرا مسئلة
استرخاء العضل من اي الامراض وتشنجه من اي
الامراض جواب من امراض الوضع ويشنج هذا العضل

الباب السادس عشر

في نتوجملة العين لاي علة تحدث
عن الحاق نتوجملة العين جواب
لانحصار الابخرة التي في الدماغ ولامتناع تنفس
الدماغ في انبساطه فينعصر الرطوبات الفضلية
التي فيه فتندفع الي العين والمنخر فيندفع العين الي
خارج وكذلك تجري الامر في الطلق في انحصار نفسها

في وقت

في وقت طلقها لاي علة امر عيسي بغسل العين
والوجه بماء بارد ومالح ما القصد ان يكون
مالحا جواب اما البارد فلتقوية العين
ليمنع ما ينصب اليها والمالح ليحلل ما قد اندفع اليها
من فضول الرياح كما ذكرنا من اي الامراض
هو من امراض الوضع

الباب السابع عشر

في هزال العين ما هو الغذاء التي لسبجي
اسعيدباج جواب اللوز الابيض اعني
به الملتحم المصلوق يقول عيسي في علاج
هزال العين ان يعالج بالرياضة والرياضة
تحلل فضول البدن فكيف تزيد في جوهر
العين اعني به الرياضة المعتدلة التي تنشد
الحرارة الغريزية في البدن ولا يتحلل منه
شي فتنتعش قوي العين فتمتاز من الغذاء مقدارا
كثيرا فتزيد في جوهرها ما هي الرياضة
جواب هو خروج فضول اعضاء البدن
الي خارج بالعرق والوسخ والبخار ومن داخل مثل
البول وانواع الرياضة تختلف التي للالات لا يحضر
النفس علي الرئتين والرجلين وبجملة البدن بالصداع
والاكره والتبتين بتسيل الحجارة من اي الامراض هو
جواب من امراض المقدار

الباب الثامن عشر

في امراض الطبقة المشيمية وعلاجها ما
علامة سوء المزاج اذا احدث في المشيمية التي
بلا مادة هذا يعرف بالتخمين والحدس ان
كان حارًا يحس بحرارة داخل العين وان كان
صفراء وان كان باردًا يخفى امره وان كان رطبا
يرطب لذلك العين لان الغذاء التي يصل الي
الجليدية والزجاجية مايل الي الرطوبة
وان يبست احس بجفاف داخل العين وان
كان سوء المزاج بمادة كان العلامات التي ذكرناها
اظهر ويحس مع ذلك بتمدد وان حدث فيها
ورم ضغط العصبة النورية فيضعف لذلك
البصر ولمزاحمها وضغطها للعصبة النورية

الباب التاسع عشر

في امراض الطبقة الصلبة كما يعرض لطبقة
المشيمية كذا يعرض الطبقة الصلبة وان
كانت الآفة الصلبة احس بالوجع في قعر
العين واذا حدث فيها ورم ضغط العصبة
النورية وضعف البصر لذلك فان كان مادة البصر

بلغمية



بلغمية ترى العين منقلبتين الي اسفل ويصعب
عليه النظر الي الاشياء العليا كسقف او غيره
اذا احدث فيها ورم بلغمي يكفف العينين فيهم
منقلبتين لارخاها لها الرطوبية ولزوجية فيزلق
عن حظم المقلة فتنقلب لذلك وان كان الورم
سوداويا يحس كان العينان ينجذب الي خلف
لاجل ان المادة السوداوية فيها عفوصة فتنقبض
وتنجمع الي داخل

الباب العشرون

في عدد عضل المقلة ماسبب تشنج الحادث
عن عضل المقلة اما يبس واما امتلا في
ماهو التشنج هو تقلص العصب واجتماعه
ورجوعه الي مبداه وعلامة التي يكون عن
امتلاء يكون معه الوجع الشغلي والتمدد
واليبس جفاف العضو وتحله فان حدث
في العضلة التي فوق وكان في عين واحد
حدث له الحول الذي يرى فيه الشي الواحد
شيئين وان كان في العينين جميعا سهل
عليه نظر الاشياء العليا ويعسر عليه
نظر الاشياء السفلي وان كان استرخاء
مالت المقلة الي اسفل بضد ميلان التشنج
فان كان في عين واحدة والعينان جميعا كان

الامر يجري كما ذكرنا في امر التشنج وان تشنجت العضلة
التي للماق الاكبر يبصر الاشياء الي ناحية الماق
الاكبر يكون عليه اسهل وان استرخت مالت
العين الي الماق الاصغر ويكون نظره بضد ما
ذكرناه وان تشنجت العضلة التي في الماق الاصغر
مالت العين الي الماق الاصغر ويبصر الشي من
ناحية الماق الاصغر اصح مايبصره من جهة
الماق الاكبر وان استرخت مالت العينين
الي الماق الاكبر ويكون نظره من ناحية الماق
الاكبر اصح وان تشنجت احدي العضلتين
اللتين يديران العين او استرخت فان
تحدث في حركة العين الاعوجاج في حركتها
فان تشنجا واسترخنا لان الصحيح يفعل
فعلها والسقيمة يبطل فعلها فلاجل ذلك تحدث
الاعوجاج في حركتها فان تشنجا او استرخنا
بطل فعلها من الحركة الدورية **ما** علامة
التشنج اذا احدث في احد عضل العينين
جواب ان كان الي جفاف العين
وقحلها وعسر حركتها وان كان امتلاء يحس بالثقل
والتمدد مع جفاف قليل **ما** علامة عضل العين
اذا استرخاء **جواب** رطوبة العين في الموضع

الذي

الذي استرخت فيه وبطلان حركتها **ما علامة**
الاسترخاء الذي يكون عن قطع عصب ويكون
قد حصل فيه بالعرض بروز المقلة من الموضع
الذي قد حصل فيه الي خارج ومشاهد السبب اذا
كان باديا واذا كان تبرد الخلط حار صفراوي
انصبت اليه فاكله وعلامته شدة النخس والوجع
المسلي والتلهب والحدقة **ما** هو
الاسترخاء **جواب** هو بطلان الحس
والحركة **ما** هو التشنج هو اجتماع العضو
ورجوعه الي مبداه **من** اي الامراض من امراض
سوء المزاج بمادة من اي الامراض التشنج ان كان
يلبسيا سوء مزاج بلا مادة وان كان امتلائيا سوء
مزاج بمادة

الباب الحادي والعشرون

في الحول وعلاجه **ما** هو الحول العارض
للصبيان الحادث من الم العضل **جواب**
هو ميلان المقلة الي احدي الجهات **ما**
الفرق بين الحول وبين العارض عند الولادة
وبين الحول والعارض بعد الولادة **جواب**
الحول العارض عند الولادة اما ان يكون وهو في
بطن امه وهذا هو الطبيعي وهو خطا من فعل
القوة المصورة واما وقت الولادة يكون من ضغط

نخ بدا

يحدث له في حال وقت نزوله فيعرض له تمدد لاجل
لاجل الضغط في عضل المقلة وهذا التمدد ليس هو
تشنج بل هو استرخاء والرطوبة على مزاج عينه
في حال الولادة اغلب واكثر ما يكون في احدى
العضل الى احد الماق **يقول عيسى** ان كانت
العين مايلة الى الماق الاكبر الصق على الصدغ صوف
احمر او اسود ليكون نظره اليه وتستوي عيناه
فان كانت مايلة الى اللحاظ فكيف تلصقه الى ناحية
الماق الاكبر فتبصر العين الاخرى ان كانت
سالمة **جواب** فينبغي ان تلصق الصوف
على الماق الاكبر وتعصب العين الصحيحة وان
كانت العين الاخرى مايلة الى اللحاظ فلا يعصبها
وان كانت العين الى الماق الاكبر ينقلها الى اللحاظ
في العين التي مالت الى الماق الاكبر فينتفع العينين
لذلك **يقول عيسى** وان كان الحول حادثا من الحر
واليبس وقد يكون عند استرخاء **جواب**
في الاكثر يكون من الحر واليبس **كيف** يحدث
الحول عن الصداع والسدر والدوار **جواب**
الصداع يحرك مادة تنصب الى احد العضل فترخيه
اذا كانت مستعدة لقبول ما ينصب اليها وانت
تعلم ان العين هو معين الدماغ يدفع بعض فضوله اليها

والسدب

[illegible]

والسدب والدوار سببها بخارات غليظة تحبس في
عروق اغشية الدماغ وتحول فيها باستداره وعلامتها
ان يجد صاحب الدوار يتخيل ان الاشياء كلها يتدور
على راسها وصاحب السدب مثل ذلك الا انه
اذا وقف لم يمكن ان يثبت بل يسقط وتحصل
له بهتة فيندفع من تلك الابخرة الى العضل فيداخل
جوهره فيمدد **ما** الفرق بين الحول
الحادث عن الم العضل والحول الحادث عن
زوال الجليدية وبين الحول الحادث عن
قطع العصب بالعرض وبين الحول الحادث
عن الم الطبقات **جواب** الحادث
عن الم عضل المقلة قد تقدم ذكره والحادث
عن الم قطع العصب بالعرض لمشاهدة السبب
الفاعل له والكاين عن الم الجليدية وقد تقدم
ذكره والكاين عن الم الطبقات هو الكاين عن
ورم حار في الدماغ او في الغشاء العنبي وعلامة
امتداد الحدقة الى احد الجوانب او عن نتو العنبي
لان نتو العنبي اذا برز الى خارج فقد يميل الى جهة
الحدقة فيحدث عنه الحول لانك كما علمت ان الحول
هو ميلان يحدث بالمقلة او لزوال الجليدية
الى احد الجهات كذلك تغيب الناظر اذا حدث

من جهة التنوّ او من ورم حارّ يحدث في الدماغ
او في الغشاء العنبي وقد تحدث عن صرع وقد تحدث
لسوء تدبير المرضعة اذا طالت يومه الى
جانب واما لسوء تدبير ارضاعه ايضاً
اذا طالت ارضاعه على جانب واما الفزع
او لسقطة شيء يفزعهم فيميل العين الى تلك الجهة
بسرعة فيتهتك عضل المقلة من اي امراض الوضع

الباب الثاني والعشرون

في ضعف البصر ما معنى قولك ضعف
جواب الضعف هو سوء المزاج الخفي
اعني نقصاناً يكون في فعل العضو مسئلة لأي
علة يضعف البصر من مداومة البكاء يحمي
مزاج الدماغ فيتنوّر ما فيه من العضو في الاخلاط
فيترقى عنه الابخرة فيخالط الروح الباصر
فتكدره فيضعف لذلك لأي علة يضعف
البصر المنافقين جواب لأن القوى
يضعف لمكافحتها للمرض فيضعف ايضاً القوة
الباصرة لذلك لأي علة يحدث عن التخمة
ضعف البصر لأن التخمة فساد الغذاء واستحالة
عنه الارواح الى غلظ فيغلظ الروح الباصر فيضعف

لذلك

لذلك وعلامته انه يبصر من بعيد اصلح ما يبصر
من قريب والكائن عن الامتلاء لضعف الهضوم
من جهة الامتلاء فيترقى عنه الابخرة غليظة
تخالط الروح الباصر فتضعفه والكائن عن النوم بعقب
الغذاء لأنه ينهضم قبل وقت انهضامه
للجيد لأن الهضم للجيد يجب ان يبقى
في المعدة اربعة ساعات وقيل الى ستة
ساعات قبل ان يندفع من المعدة الى
الكبد فاذا نام الانسان بعقب الغذاء مالت
اكثر القوى الى داخلة البدن فيقوى
فعل القوة الهاضمة فيهضمه في وقت غير
ان يجب لأي علة يضعف البصر من
المآكل الغليظة والبطيئة الهضم جواب
لأن القوى يضعف في هضمه حتى يستحيل ويصير
غذاء فيضعف لذلك البصر لأي علة يضعف
البصر في وقت كسوف الشمس لأن يكون نظره
في الظلمة قبل ان يظهر فيتجمع الروح الباصر
في ثقب العنبي ويضيق فاذا ظهر له ضوء
الشمس بغتة خرج الروح الباصر من الثقب
بقوة فيتصل بشعاع ضوءها ويمتنع ثقب الناظر
لضغط الروح الباصر في خروجه دفعة فيضعف لذلك

فان اجتمع التقشف الى حالته الطبيعية في ذلك
الوقت فيكون ضعفا باقيا **لاي علة**
تشد للاطراف و دلكها و وضعها في الماء
العذب والفاتر ينفع ضعف البصر **جواب**
اعني اذا كان الدماغ فيه امتلاء فتنجذب المواد
الى الاسفل وينفتح سيما الاطراف فيتحلل
منه الابخرة المحتبسة فينتفع لذلك **لاي علة**
امر في ضعف البصر العارض الناقهين بالنظر
الى الخضرة والمشي في البساتين **جواب**
لان القوى كما علمت في الناقهين ضعيفة
لمكا نحتها فاذا نظر الى الخضرة انبسطت
النفس فينتعش قواه فيتقوى القوة الباصرة
لذلك **من** اي الامراض هو ضعف البصر
جواب عرض ليس هو مرض لان الضرب
الاحوال كما علمت ثلثة اما ان يبطل
مثل العماء واما ان ينقص مثل ضعف البصر
واما ان يجري جريا منكرا اعني ادراك
اشياء مختلفة يتصور لادراك المتصور على
حقيقته

الباب الثالث والعشرون

اذكر فيها حفظ صحة العين **كم** هي
اقسام الصحة ثلثة اما صحيح في الغاية وهو الذي

لا يدوم

لا يدوم في صحته شيء واما ان يكون الكثري
وهو الذي يكون اكثرا وقاته صحيحا واقلها
مريضا واما منسقام وهو آخر عرض الصحة
والمنسقام هو ان الاشياء المسقمة الذي
يسقمه سريعا اعني تمرضه **مسئله**
كم هي حالات الابدان **جواب ثلثة**
الصحة والمرض والحالة التي لا يخلص الانسان
فيها لا صحة ولا مرض وقد تقدم ذكره
لاي علة الغذاء اذا استعمل والمعدة غير نقية
من الطعام الاول فانه ردي **ما** يكون الغذاء
بعد قد تحلل تحليلا تاما حتى تطلب الطبيعة
من الغذاء اخلاف بدل مما يتحلل فما يجري
عليه ولا يسيغه سياغة حسنة لاستغنائها
عنه في ذلك الوقت وقوله وان كان محمودا اعني
ان القوى الاربعة ما ضعف كثير لعدم الغذاء
لاي علة يفسد من شرب الماء
البارد الكثير **جواب** لانه يهضم الغذاء
فيضعف القوة الهاضمة التي فعلها بالحرارة
من برد الماء لان البرودة مضادة
وينفذ الغذاء في المسالك الضيقة قبل نضجه
فتحدث عنه السدد ايضا **لاي علة**

اذا استعمل الشراب في غير وقته لانه
تنفذ في المسالك الضيقة قبل نضجه فتحدث
عنه السدد ايضا وانما الوقت الصالح
لاستعماله بعد ان يستقر الغذاء في المعدة
اربعة ساعات او ستة لاي علة
السكون يكثر عنه الاخلاط في البدن
لاجل ان غذاء فضول الاعضاء لم تخرج من البدن
فيكثر وربما تعفن ما هو ضعف
البصر جواب هو ان يكون ادراكه
للمبصرات اقل تحقيقا من الحالة الصحيحة ما
هو علاج العين على الاطلاق قال الشيخ
اما بالاستفراغ واما بتبديل المزاج
واما اصلاح هيئة

الباب الرابع والعشرون

في الصداع ما هو الصداع جواب
الم تعرض في اعضاء الراس كيف يهيج
الصداع من الاشياء الردية لان الاشياء
الردية الرايحة اذا اشتمت فيها حدة
وحادة الشم تنفذ في جوهر الدماغ
فتكسبه رداة من جهة المزاج لانها مضادة لمزاجه

ولمنافاتها الحس ادراكه فخاصة ان كان مزاج الدماغ
حارا وكذلك اذا كان مزاج الدماغ حارا وشم
الاشياء الطيبة الرايحة مثل المسك والعنبر
واللادن وغيره فانه ايضا يستضر بها
لانها يزيد في حرارته فيخرج
عن حالته الطبيعية لم كان الصياح
يحدث عنه صداع لاجل ان الدماغ
تنبسط انبساطا كثيرا دفعة
ويترقى عنه ابخرة كثيرة لحصر النفس
في حال وقت الصياح فينزعج لذلك
ويتالم والصداع هو الم يعرض في اعضاء الراس
لم كان الصداع يحدث عن ضرب
شي يضرب جواب لان الصوت
تقرع حاسة السمع بمقدار معتدل فاذا كان
ازيد عن المقدار المعتدل تالم العصب
الذي له حاسة السمع فان كان الدماغ على راي
من يرى بانه يحس فيتالم ايضا بقوة
قرع الصوت له الخارج عن الحالة الطبيعية
كيف يقول الصداع هو الم والالم ما هو عرض
وانما ضر بفعل الدماغ ضررا اولي محسوس
نسب الى مرض منه الى كم ينقسم الصداع

الصداع [illegible]

جواب الي قسمين اذا كان الالم
راسخا في جوهره ثابتا فيه فهو ذاتي
واذا كان الالم تابعا لالم عضو آخر ينبعث
اليه منه يكون عرضيا فصار الصداع
ينقسم الي قسمين ذاتي وعرضي مسئلة
ما علامة الصداع اذا كان ذاتيا واذا كان
عرضيا فانه يسكن لسكون هيجان الم ذلك
العضو ويهيج مسئلة ما علامة
اذا كان ذاتيا يكون ثابتا علي حالة من غير
ان يكون تابعا لالم غيره لم هي
اسباب الصداع يحدث عن احد اصناف سوء
المزاج الذي بمادة والذي بلا مادة وما
يتركب منهم والذي بلا مادة لا يحس
بثقل والذي بمادة يحس بثقل ويحدث
ايضا عن امراض التركيب مثل سدد
يحدث في عروق اغشية الدماغ ومثل
تفرق اتصال يحدث فيه اما بادي
واما بدني واما عن ورم واما عن
ابخرة تترقي اليه او تحتبس فيه
واما بالشركة بما ينبعث اليه من غيره
اي الاعضاء التي ينبعث اليه من غيره

مسئلة

مسئلة اي الاعضاء التي ينبعث اليه
منها جواب اما من المعدة
او مادة خليطة او مادة بخارية
وعلامته وجود الوجع في جاف اليافوخ
واما من مراق البطن وعلامته وجود
الوجع في الجبهة واما من الطحال
وعلامته وجود الوجع من الجانب الايسر
من الدماغ واما من الكبد وعلامته
وجود الوجع من الجانب الايمن واما من
الكلي وعلامته وجود الوجع في مؤخر
الراس والصداع ينقسم انواعا
علي وجه آخر وهو ان كان الالم
في نصف الراس في الغشاء الذي علي قحف
الراس يسمي شقيقة وان كان في جملة الراس
يسمي خودة لان الخودة تشمل الراس جميعه
فشبهوها لها وثم من سنه هذا الوجع الشامل
بجملة الراس بيضة لان البيضة يشمل
الراس والوجه وحاجب السمر وقد يسمي
هذا الصداع المسمي خودة انه لم يعرض
في الراس والوجه فبينما بيضة وقد يكون

من الدماغ

اذا كان عرضيا

في مقدم الراس او في موخره ويسمى صداعا على الاطلاق
فصار انواعه اربعة انواع بحسب المواضع
التي تحدث فيها مسئلة ما هو البيض
المواسر جواب هو الذي ياخذ في الطول
السكون فيه يسير والمتفاوت ضده مسئلة
ما هو البيض العظيم جواب هو الذي ياخذ
في الطول والعرض والعمق وبيض الصداع
الكاين عن بلغم يكون بطيا متفاوتا والبيض
والبيض البطي هو الذي يكون زمان الحركة
فيه طويلا وصاحب الصداع الكاين عن الخلط السوداوي
يكون بيضه صغيرا صلبا والصغير اعني هو
البيض الذي يكون ناقصا في اقطاره الثلثة اعني
طوله وعرضه وعمقه والصلابة تدرك بالمس
لم يطاوع الانامل فيه مسئلة
اذا كان الصداع عن خلط دموي يستفرغ بشرب
دواء كما ذكر عيسى ما ذكر احد من المتقدمين
ان يستفرغ الدم بشرب دواء ان كان عن دم
لا غير فيكفيه الفصد ويبرا في دفعة
او في دفعات وان لم يبرا يدل على ان المادة
الدموية مخالطة لمادة صفراوية فلاجل
هذا ذكر عيسى ان يستفرغ البدن بدواء

مسهل

مسهل مسئلة كل صداع تطول مدته ولم يبرأ
يجب ان يسل له عن عرقين الصدغين ويفصدهم
او يكويهم جواب ما كل صداع يطول
مدته ولم يبرأ باخرفته الشرا ان كانت
مادة الصداع عن امتلاء العروق التي في الغشاء
الخارج المحيط بقحف الراس اذا كان امتلاؤهم
عن مادة غليظة وعلامة ذلك تمدد وامتلاء
وحمرة عروق الجبهة والصدغين وحمرة
الوجه فهذا الذي يجب ان يسل عرقين
الصدغين ما هي الحماما هي ساق
الحمام ويسمى الشمعه لاي علة قال جالينوس
ان لن ليس يمكن الطبيب ان يعرف المرض من اول
يوم ولا في الثاني بل في الثالث جواب
اعني ان المادة الباردة ليس يظهر وفيها ضرر
الفعل في اول يوم ولا في الثاني وانما الكاين
عن مادة حارة او حادة فانه يظهر فيهم
ضرر الفعل في اول يوم ما هو
المرض الحار هو الكاين عن مادة دموية
او صفراوية والمرض الحاد قد يكون
عن مادة حارة والبارد مثل السكتة وغيرها
فالمرض الحاد هو الذي يكون سريع الانتهاء

وذو خطر مسئلة من اي الامراض هو
جواب هو مرض اذا كان في الدماغ لانه
قد اضر بفعل الدماغ وسمي باسم عرضيه
وهو عرض اذا كان تابعا لالم عضو اخر او بخارات
تصعد الي الدماغ فصار المرض منه مسلم ومنه
غير مسلم والمسلم هو الذي لا يرخص في صواب
تدبيره مثل الصداع اذا قاربته النزلة ٥٥

الباب الخامس وعشرون

في سل شريان عرقين الصدغين سل الشرايين
وفصدها او كيها يستعمل في اي صداع جواب
يستعمل في الصداع المبرح الكاين في الغشاء
الذي هو خارج القحف وعلامته ذرور عروق الصدغين
وتمددها وشدة حمرة العين واندفاع المواد
اليها من الغشاء الذي نباتها منه وقد تحدث لها
بروز الي خارج لشدة التمدد مسئلة اي ما
اسلم عاقبة سل الشرايين او كيها او فصدها ٥٥
جواب فصدها وكيها اسلم عاقبة
من سلها لان الشرايين كلما يمكن خروجه جميعه
فيبقي الدم يسيل دايما لان الكي يتقلص افواه العروق
وتنسد والفصد يمنع خروج الدم بالرباط علي ما وصفت

مسئلة

مسئلة ماهو الفصد تفرق اتصال ارادي
في العرق الوريدي والشريان وان كان
الصداع من داخل القحف فعلاجه بالادوية
المسهلة وغيرها

الباب السادس وعشرون

في علاج المواد المنحدرة الي العين مسئلة
كيف يعلم ان المادة منصبة بعد الي العضو
جواب يكون الدماغ يحس صاحبه
فيه بثقل ودوام سيلان الدمعة من العين
والفضول من الانف والالم في الدماغ
مسئلة ما معني قوله كيف هذا الخلط
الذي ينصب اعني يكون عن احد الاخلاط او عن ما
يتركب منها مسئلة ما معنى قوله ومن
اين انصبابه اعني به اما ان يكون ما ينصب اما من خارج
القحف واما من داخله ما هو اول قصدك
يكون في علاج الامراض جواب قطع السبب
المحدث لها اما باستفراغ واما بتعديل مزاج
واما بعمل اليد ثم بعد ذلك يقصد ازالة ما قد
انصب بالادوية الموضعية وتقوية العضو
حتي لا يقبل ما ينصب اليه من المواد وبتعديل
السنة الضرورية مسئلة ما علامة المواد
التي ينصب من العين اما من الدماغ خاصة واما

من البدن او منهما جميعا **جواب** الكائن عن الم
الدماغ علامة وجود الالم في الدماغ و الامتلاء والتمدد
ومن دوام السيلان والكائن عن البدن ثقل
البدن و امتلاء البيض والكسل عن الحركة
وثقل الحركة ايضا فيدل على ان الذي يندفع من الدماغ
الي العين هو من البدن فاذا خفت الاعراض الحادثة
في البدن وسكنت خفت احوال الدماغ وينقطع
السيلان منه الي العين وعلامة الكاين عنهما جميعا
وجود العلامات الذي قد ذكرناها في البدن و الدماغ

الباب السابع والعشرون

في قوي الادوية **يقول** عيسى
يجب عليك ان تكون عارفا بقوة الدواء والمادة يصلح
من الامراض **جواب** يتعرف قوة الدواء بطريقين
اما بطريق التجربة اما بطريق القياس اما التجربة
من ثمان وجوه احدها ان يكون الدواء خاليا من كل كيفية
عرضية مكتسبة **والثاني** ان يمتحن
في مرض بسيط لا مركب **والثالث**
ان يداوي بها علل متضادة **والرابع** ان يكون
قوة الدواء تساوي قوة المرض حتي يتبين فعله
فيها **والخامس** ان يراعي بتبريده و اسخانه وهل يكون

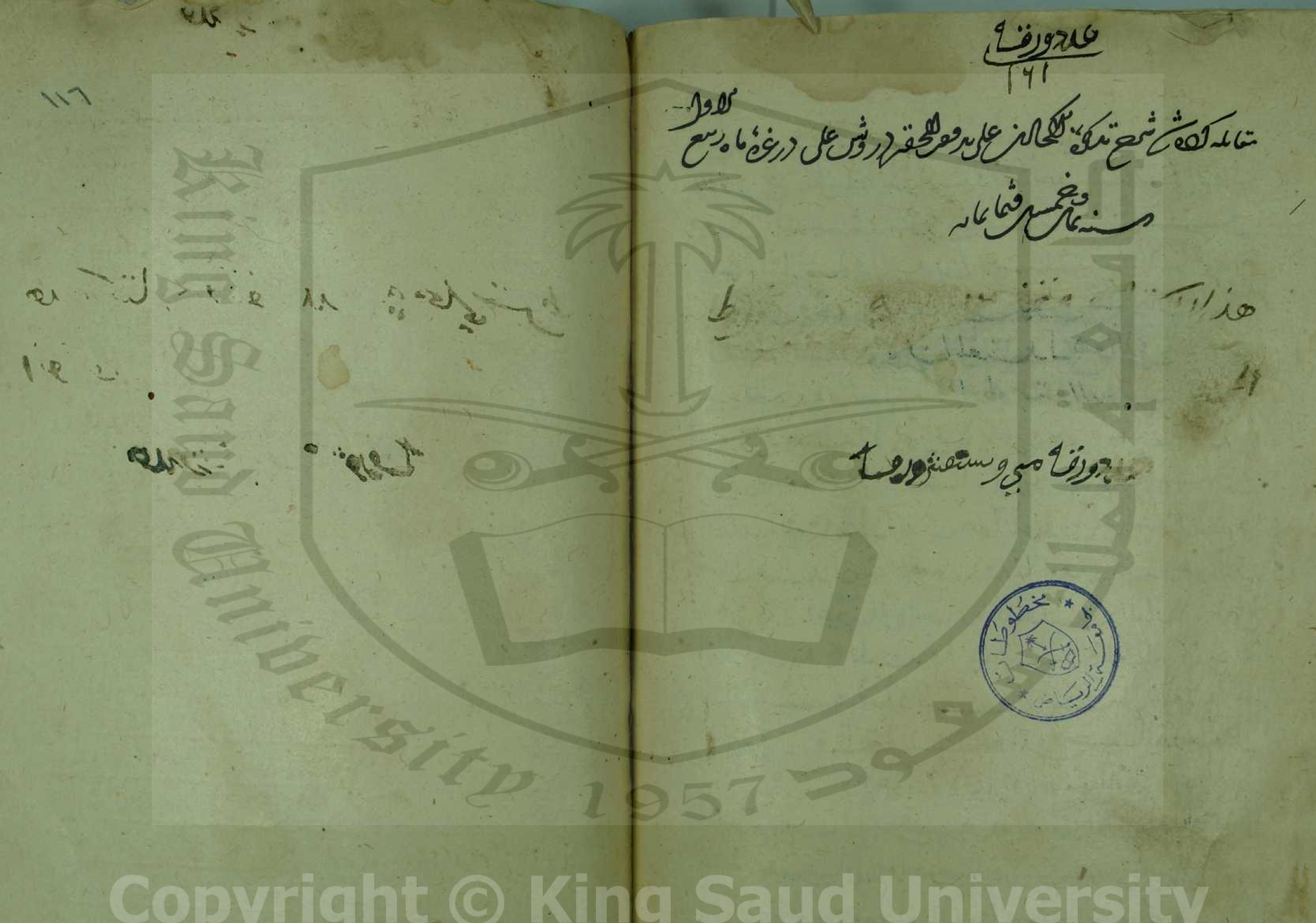
ساعته يتناوله او بعدها فان كان بعد مدة فذلك له
بطريق العرض **والسادس** ان يراعي
هذا يفعل في كل بدن ودائما ام لا وبالوجوه الاول
يكون فعله بالطبع **والسابع** ان يكون امتحانه
بالقياس الي بدن الانسان لا الابدان غيره من الحيوان
فان الشوكران يبرد بدن الانسان ولا يبرد
ايضا ابدان الزرازير او لان الخربق عند السمان يجب
ان يكون غذاء لبدن الانسان **والثامن**
ان يفرق بين الدواء والغذاء **جواب**
للدواء اصلاح كيفيته وتنقيص كميته والغذاء هو
بسببه الغاذي بالمغتذي ويزيد في جوهره
في اقطاره الثلثة اعني طوله وعرضه وعمقه
واما تفترق قوة الدواء بطريق القياس
يكون من سبعة وجوه اما من سرعة استحالة
الي النار واما ببطول استحالة واما بسرعة جموده
او ببطوء جموده واما من الطعوم ومن روايحها ومن الوانها
يقول عيسى ان المداواة تتم بخمس طرق
وهي بوزن كيفيات الادوية ووزن كمياتها وبحسن
جهات استعمالها بتقدير الوقت الموافق لاستعمالها
وبحسن اختيارها كيف يكون يعرف كل واحد منهم **جواب**
معني قولهم من وزن كيفيات الادوية يستخرج من نوع المرض

ان كان قد اساء مزاجه الى الحرارة او الى برودة قوبل
بما يضاده او مساوية في الدرجة او ازيد قليلا ومعنى قوله
وحسن جهات استعمالها ان كان المريض يسهل عليه شرب
الدواء اما مطبوخا واما حبوبا واما سفوفا فاي شيء كان
يسهل عليه استعماله منهم يفعل لذلك ومعنى قوله بتقدير
الوقت الموافق لاستعمالها اعني انها لا يستعمل في اي
وقت من اوقات الفصول ان كان المرض مهيا جا يجب
ان تستفرغ مادته في اي وقت اذكان من اوقات
السنة وان كان غير مهياج لا يجب ان يستفرغ الا
في الربيع او في الخريف ومعنى قوله وبحسن اختيارها
اعني بها انها قد جربت وامتحنت بطريق التجربة او بطريق
القياس او بهما جميعا **مسئلة** ما معنى قوله
تجب ان يكون الدواء موافقا ومشاكلا لمزاج العضو
الطبيعي بعض النسخ ذكر فيها هذا النص اعني ان يكون الدواء
بطريق القياس ان يرد العضو الى حالته الطبيعية وبعض
النسخ تقول تجب ان يكون موافقا ومشاكلا للعرض المقصود به
لذلك المعنى فيه واحد **مسئلة** ما معنى قولنا هذا الدواء
حارا باردا في الدرجة الاولة او الثانية او الثالثة او الرابعة يعنيه
اذا اورد في بدن الانسان المعتدل فاحدث فيه حرارة
يسيرة او برودة قيل هذا في الدرجة الاولى فان كان
اكثر بحيث لا تحتمل بدن الانسان مثل الدواء القتال قيل

[illegible]

في الرابعة فاذا احدث اثره في البدن اقوى من
الاولى قيل في الثانية واذا احدث اثره في البدن
دون الرابعة واقوى من الثانية قيل
في الثالثة والبدن المعتدل في الغاية
لا يمكن وجود فضلا عن ان يكون في بدن انسان
او عضو انسان لان المعتدل هو الذي يتساوي
فيه الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بمقدار
سوي وهذا لا يكون ولا يمكن وجوده وانما المعتدل
الذي تستعمله الاطباء في مباحثهم هو مشتق
لا من التعادل الذي هو التوازن بالتسوية بل
من المعتدل في القسمة وانما البدن المعتدل هو الذي
يتكافى فيه اعضاؤه الحارة كالقلب والباردة كالدماغ
والرطبة كالكبد واليابسة كالعظام فاذا
توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال
الحقيقي وبالله المستعان وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة على يد افقر
اضعف عباد الله واحوجه الى رحمة ربه الاحد الحسن بن محمد بن محمد الكن
الخبيبي يوم الثلثا في وقت الضحى رابع عشر ذي الحجة
حجة سبع وخمسين وثمانمائة بدر سلم الشيخ
الشيخ بدر الدين قدوة العارفين
زاير حرم الله تعالى الحاج محمود الجلالي
الحيدري نفعه الله تعالى به
وبامثاله



عدد ورقه ١٦١

تمام كتاب شرح تذكرة الكحالين على يد ... الحقير درويش على در غره ماه ربيع الاول

سنه ثمان وخمسين وثمانمائه